PARIWISATA SEKTOR STRATEGIS DAN DINAMIS

Perlu SDM Profesional untuk Perencanaan

YOGYA (KR) - Pariwisata menjadi salah satu sektor paling dinamis dan strategis di Indonesia. Untuk itu dibutuhkan tenaga (SDM) profesional yang memiliki kemampuan perencanaan yang matang, inovatif, dan berwawasan global. Prodi Perencanaan dan Pengembangan Pariwisata program Magister Terapan di Sekolah Tinggi Pariwisata (STP) AMPTA Yogyakarta diharapkan bisa menjembatani kebutuhan SDM profesional tersebut.

"Kita semua menyadari pariwisata yang baik tidak hanya menawarkan pengalaman yang menyenangkan bagi wisatawan, tetapi juga mendukung pembangunan ekonomi lokal, pelestarian budaya, dan perlindungan lingkungan. Oleh karena itu, pemahaman mendalam mengenai dasar-dasar perencanaan dan pengembangan pariwisata menjadi sangat penting," kata Ketua STP AMPTA Drs Prihatno MM dalam acara pembukaan kuliah umum Prodi Perencanaan dan Pengembangan Pariwisata program Magister Terapan di Sekolah Tinggi Pariwisata (STP) AMPTA Yogyakarta di aula kampus setempat, Sabtu (31/8).

KR-Riyana Ekawati

Prof Dr Phil Janianton saat menyampaikan materi di depan peserta kuliah umum di STP AMPTA.

Kuliah umum tersebut menghadirkan sejumlah narasumber yang berkompeten di bidangnya. Di antaranya dosen UGM Prof Dr Phil Janianton MSi, Prof Dr Tri Kuntoro MSc (dosen UGM) dan Dosen Universitas Pelita Harapan Prof Dr Diena Mutiara Lemy. **(Ria)-f**

KAKANWIL KEMENAG DIY AHMAD BAHIEJ:

KBIHU Mitra Strategis Pemerintah

YOGYA (KR) - Kakanwil Kemenag DIY Dr H Ahmad Bahiej SH MHum menegaskan, Kelompok Bimbingan Ibadah Haji dan Umrah (KBIHU) merupakan mitra strategis pemerintah dalam penyelenggaraan ibadah haji. Dengan keberadaan KBIHU, banyak membantu tugas-tugas pemerintah, mulai dari pemberian manasik haji jauh sebelum keberangkatan, saat berada di embarkasi sampai pendampingan di Tanah Suci.

Hal itu disampaikan Kakanwil Kemenag DIY saat membuka Rapat Kerja Wilayah (Rakerwil) DPW Forkom KBIHU DIY di RM Ny Suharti Gedongkuning, Sabtu (31/8). Rakerwil diikuti wakil KBIHU se-DIY.

Ahmad Bahiej menjelaskan, pelaksanaan penyelenggaraan haji 2024 merupakan yang paling sukses dibanding tahun-tahun sebelumnya. Kesuksesan ini tak lepas dari peran KBIHU. "Misalnya dengan peran para pembimbing KBIHU, proses *murur*, yaitu kepindahan jemaah dari Arafah ke Mina bisa sukses, bahkan bisa lebih cepat dari perkiraan. Karena itu kami mengucapkan banyak terimakasih kepada KBIHU yang sudah banyak membantu tugas Panitia Penyelenggara Ibadah Haji atau PPIH," kata Kakanwil yang pada musim haji lalu menjadi petugas pengawas.

KR-Lutfi

Kakanwil Kemenag DIY Dr Ahmad Bahiej menerima cenderamata dari DPW Forkom KBIHU DIY.

Berkat koordinasi yang baik antara para petugas kloter dengan para pembimbing KBIHU, dalam pelayanan kepada jemaah juga berjalan lancar dan tidak ada gejolak, baik saat berada di pemondokan, saat di Arafah, Muzdalifah, Mina maupun lainnya. Ahmad Bahiej menjelaskan, saat musim haji lalu dirinya sering masuk ke hotel-hotel yang dihuni jemaah DIY. Jadi mengetahui langsung kondisi para jemaah. "Mereka yang mengikuti KBIHU sudah seperti keluarga semua," tambahnya.

Ketua DPW Forkom KBIHU DIY H Suwandi DS menjelaskan, Rakerwil yang diikuti utusan dari 27 KBIHU se-DIY mengangkat tema "Merajut Ukhuwah dan Menguatkan Peran KBIHU dalam Ekosistem Pertanian". **(Fie)**-f

ASMI DESANTA YOGYAKARTA

Terus Kembangkan Pendidikan yang Adaptif

YOGYA (KR) - Akademi Sekretaris dan Manajemen Indonesia (Asmi) 'Desanta' Yogyakarta terus mengembangkan pendidikan yang adaptif, yaitu kurikulum yang tidak hanya teoritis, tapi juga praktis. Mahasiswa Asmi Desanta dibekali berbagai softskills, seperti kemampuan berpikir kritis, kolaborasi, kreativitas dan lainnya.

Demikian dikatakan oleh Wakil Direktur Bidang Akademik Asmi Desanta, Abdul Razaq SIP MSi saat memberikan pesan kepada para wisudawan Asmi Desanta dalam acara wisuda Progam Diploma Tiga, Periode XXVI Tahun Akademik 2023/2024 di Hotel Tara Yogyakarta, Sabtu (31/8). Acara wisuda dirangkai dengan peringatan Dies Natalis ke-30 Asmi Desanta.

Turut hadir antara lain Ketua Dewan Pembina Yayasan Syafinar Berlian Zakiriyah, Drs H Sofyan Abdurrahman, Ketua Yayasan, Hj Siti Badriyah SPd MPd yang menaungi Asmi Desanta, Direktur Asmi Desanta Dr Sugeng Widarso ST MPd, dan para tokoh masyarakat.

Di sela acara wisuda diberikan SK diterima kerja kepada lulusan terbaik, yang diserahkan langsung oleh Sofyan Abdurrahman kepada Septi Murtiningsih sebagai lulusan terbaik dengan IPK 3,89. Tak hanya itu, juga diberikan penghargaan kepada tokoh-tokoh masyarakat yang telah bermitra dengan Asmi Desanta. **(Dev)-f**

KR-Devid Permana

Keluarga besar Asmi Desanta di sela acara wisuda dan peringatan dies natalis.

Haedar Raih Hospital Management Asia Awards 2024

YOGYA (KR) - Ketua Umum PP Muhammadiyah Haedar Nashir menjadi contoh kepemimpinan paling efektif secara global dalam memitigasi krisis kesehatan dan kebencanaan di dunia. Pada saat coronavirus 2019 atau Covid-19 menyebar di Indonesia, pada 2 Maret 2020, Haedar menginstruksikan seluruh Rumah Sakit Muhammadiyah dan Aisyiyah untuk menerima pasien yang terinfeksi virus Covid-19.

Dalam siaran pers yang diterima *KR*, Minggu (1/9) disebutkan, kiprah Haedar Nashir menjadikan sosok Ketum PP Muhammadiyah telah mendapatkan Lifetime Achievement Awards dari Hospital Management Asia Awards 2024 pada Kamis (29/8) di Bali Nusa Dua Convention Center. Acara ini merupakan kerja sama HMA dengan Asosiasi Rumah Sakit Swasta Indonesia (ARSSI). Dalam penyerahan penghargaan, Headar Nashir diwakili Ketua Majelis Pembina Kesehatan Umum (MPKU) PP Muhammadiyah Agus Samsudin.

"Apa yang dilakukan Muhammadiyah di bawah kepemimpinan Haedar Nashir ini menjadi tindakan paling awal dan responsif yang terekam dalam sejarah pandemi Covid-19 hingga krisis ini melandai," jelas Penanggung Jawab Acara HMA Awards Pinky Fadullon, sebagaimana dikutip siaran pers.

KR-Istimewa

Haedar Nashir

Selain itu, Haedar juga membentuk Muhammadiyah Covid-19 Command Center (MCCC) sebagai garda koordinatif untuk melakukan pelayanan penanganan kondisi darurat kesehatan selama masa krisis pandemi. "Total bantuan yang telah Muhammadiyah salurkan selama pandemi mencapai lebih dari Rp 1 triliun rupiah. Mencakup bantuan mitigasi, pengurusan jenazah korban covid-19, pertolongan terhadap pasien terinfeksi, bantuan makan gratis di sejumlah titik, layanan ambulans, tim relawan, obat-obatan, dan pendampingan sosial-kesehatan lainnya secara luas," jelasnya.

Selama pandemi, Muhammadiyah di bawah kepemimpinan Haedar semakin intensif dan sistematis melibatkan diri dalam penanganan dan penanggulangan kebencanaan di tingkat lokal, nasional, dan global. **(Fsy)-f**

PANGGUNG

AKTRIS JO BO AH

Menikah pada Oktober 2024

KR-Istimewa

Jo Bo Ah

KABAR bahagia datang dari aktris Jo Bo Ah. Ia dikonfirmasi akan segera menikah dengan pacarnya yang bukan dari kalangan selebriti. Pernikahan tersebut rencananya digelar bulan Oktober mendatang.

Menanggapi laporan tersebut, agensi Jo Bo Ah, XYZ Studio, memberikan konfirmasi resmi. Mereka menyatakan bahwa Jo Bo Ah telah menemukan sosok yang sangat berharga dalam hidupnya.

"Jo Bo Ah telah membangun hubungan yang penuh kepercayaan dan kasih sayang selama waktu yang cukup lama, dan keduanya memutuskan untuk berkomitmen menghabiskan sisa hidup mereka bersama pada musim gugur ini," ujar pihak agensi.

Jo Bo Ah, yang dikenal melalui berbagai peran di layar kaca, akan terus berkarir sebagai aktris setelah menikah. Agensinya memastikan bahwa Jo Bo Ah akan tetap berusaha menampilkan penampilan yang luar biasa dalam setiap proyek yang diikutinya. Oleh karena itu, mereka berharap para penggemar terus memberikan dukungan penuh kepada sang aktris.

Aktris berusia 32 tahun ini memulai debutnya pada tahun 2012 melalui drama 'Flower Band'. Sejak itu, ia telah membintangi berbagai drama populer seperti 'Sweet Stranger and Me', 'Degree of Love', 'My Strange Hero', 'Tale of the Nine-Tailed' dan yang lain.

Bahkan dalam waktu dekat, ia juga telah mengkonfirmasi akan beradu peran dengan aktor termahal Kim Soo Hyun. Keduanya akan membintangi proyek drama berjudul 'Knock Off'. **(Awh)**

MELIHAT DI KALURAHAN GAYAMHARJO PRAMBANAN SLEMAN

'Nguri-uri' Srandul, Drama Tari Tradisional Asal Yogya

EMPAT orang yang satu di antaranya seorang perempuan belia, beriritan masuk panggung. Berdandan Jawa, sederhana. Dengan iringan gamelan dan tembang, mereka menari dan diakhiri sembah. Tiga di antaranya lantas duduk di kursi yang sudah disediakan di panggung di lapangan di kaki Bukit Mintaraga Kalurahan Gayamharjo.

"Ini Seni Srandul, yang semua pemain dan pengiringnya asli Gayamharjo," ujar pembina seni di Kalurahan Gayamharjo Kapanewonan Prambanan Sleman, Agustinus Prawoto, Minggu (25/8). Srandul menurut lelaki yang akrab disebut Pak Brewok ini memang sudah semakin langka. Kalaupun ada menurutnya pemain mudanya sangat sedikit.

Kesenian Srandul tercatat pada Warisan Budaya tak Benda, berasal dari DIY, berbentuk drama tradisional. Seperti ketoprak namun kemudian pemain ikut nembang dan berlenggak-lenggok sederhana. Agar tidak membosankan, pemain kadang melontarkan *joke* yang membuat penonton tertawa. Meski demikian, kisahnya lebih mengangkat kisah lokal bahkan tidak jarang mengungkap konflik dalam rumahtangga biasa. Sebagaimana seni lokal lain, Srandul disebut Pak Brewok perlu mendapat perhatian agar mendapat perhatian kalangan muda dan lestari.

Seperti dalam pentas Srandul di Gayamharjo juga sempat tercuat dialog Ayah yang mengajak santai dengan jejogetan, usai mengerjakan pekerjaan rumah. Ia meminta putrinya agar jangan diam saja. "Karena kegiatan seperti ini, kelak kamulah anak-anak muda yang meneruskan," katanya dalam dialog berbahasa Jawa. Sebuah pesan serius yang disisipkan dalam kisah yang dipentaskan.

Di masa silam, Srandul digelar malam hari kala ada hajatan sunatan, pernikahan atau yang lain di halaman rumah, dengan *oncor* (obor) diletakkan di tengah. Penari akan mengawali mengelilingi *oncor* sambil menyanyikan tembang Jawa. "Gerak dalam Srandul sangat sederhana dan gerak-gerak spontan," ungkap Pak Brewok.

KR-Fadmi Sustiwi

Pementasan kesenian tradisional Srandul.

Laman Direktorat Jendral Kekayaan Intelektual (DJKI) menyebut nama Srandul berasal dari kata *pating srendul* yang diartikan dari cerita, iringan musik, alat musik serta para lakon bercampuran. Sumber lain menyebut sebagai campur aduk. Karena fokus cerita lokal, cerita yang dipentaskan berbeda antara daerah yang satu dengan yang lain. Seringkali Srandul berupa drama tari yang disajikan dengan cerita karangan. Namun kini kadangkala ceritanya mengangkat isu terkini. Bisa masalah lingkungan, kesehatan, pendidikan atau yang lain. **(Fsy)-f**

OPEN STUDIO DOSEN FSR ISI YOGYA

Pameran 'Method(o)logic' Tampilkan Proses Kreatif

MENIKMATI proses kreatif berkarya yang dihasilkan dari proses open studio, para dosen lukis-seniman seni murni, Fakultas Seni Rupa (FSR) ISI Yogyakarta menggelar Pameran 'Method(o)logic', di Galeri Fadjar Sidik FSR ISI Yogyakarta. Pameran berlangsung dari 27 Agustus-30 September 2024.

"Pameran diikuti 7 seniman yang juga dosen aktif Jurusan Seni Murni FSR ISI Yogyakarta yaitu Amir Hamzah, Deni Junaedi, I Gede Arya Sucitra, M Agus Burhan, Setyo Priyo Nugroho, Wiyono dan YF Yudhistira," tutur kurator pameran Satrio Hari Wicaksono yang juga dosen Seni Murni kepada *KR*, Kamis (29/8).

Dijelaskan, tujuan pameran 'Method(o)logic' ini untuk menampilkan proses kreasi yang dilakukan selama open studio berlangsung. "Sebagai hasil dari proses open studio, proses diskusi, dialog dan masukan dari banyak pihak selama melakukan program, baik secara internal maupun untuk publik. Tentu sedikit banyak memberikan penambahan persepsi dan sudut pandang bagi para seniman," jelasnya.

KR-Istimewa

Proses penciptaan karya yang dilakukan dosen FSR ISI Yogya M Agus Burhan.

Proses 'pematangan' itulah yang ingin dihadirkan para seniman dalam pameran ini. "Pameran ini juga diharapkan dapat memberikan manfaat bagi lingkungan akademik dan publik secara luas yaitu memberikan ruang bagi dosen dalam menghasilkan karya seni secara konsisten, menumbuhkan ruang aktivitas berkesenian bagi dosen dan mahasiswa," ungkapnya.

Selain itu memberikan pengalaman dan referensi tambahan proses penciptaan karya di luar ruang kelas, serta memberikan pemahaman bagi masyarakat luas tentang proses kreasi yang dilakukan oleh seniman, kehidupan studio seni sebagai ruang aktivitas dan juga nilai-nilai spesifik terkait dengan kekaryaan.

Open studio merupakan bagian dari proses pembelajaran dan sharing pengalaman bagi civitas akademik ISI Yogyakarta yang sebelumnya dilakukan secara internal. **(Vin)-f**