

MBAH Atmo adalah nama panggilan dari Suratmo, orang yang memiliki rumah, yang dikenal sebagai rumah joglo. Sebenarnya, rumahnya tidak terlalu besar, tetapi karena ada joglonya, sehingga terlihat mewah. Apalagi letaknya di desa, sehingga rumah joglo lebih mudah dikenal.

Area bangunannya berdiri di tanah seluas 1000 meter, dan bangunan joglo ada di depan. Bangunan lain ada dibagian belakang, dan bentuknya kecil, ada beberapa bangunan rumah di dibelakang. Selain ada taman di sekitar bangunan, juga ada beberapa pohon tinggi sehingga terasa sejuk. Seringkali orang main di rumah joglo, hanya untuk melihat, foto-foto dan mendapatkan hawa segar.

Rumah itu, di jaga oleh 4 pembantu, masing-masing memiliki pekerjaan sendiri-sendiri, dan berjalan lancar, sehingga setiap hari rumah joglo selalu terlihat bersih. Sulami, yang menjaga rumah joglo, dan merasa sebagai orang terpelajar menempatkan posisi, seolah berbeda. Karena dia merawat joglo yang bangunannya ada di depan, merasa dirinya sebagai pimpinan, sehingga selalu sering memerintah teman-temannya.

Pada bulan, di mana jadwal Mbah Atmo datang ke rumah joglo, dan tinggal agak cukup lama, Sulami menyempatkan diri untuk bertemu dan ngobrol dengan Mbah Atmo, di antara obrolan itu, Sulami menyampaikan keluhan mengenai ketiga temannya.

“Kawan-kawan yang bekerja di rumah ini, kalau tidak diperintah malas kerja, dan harus dimarahi baru mau kerja,” kata Sulami, seolah dia telah menunjukkan menjadi pemimpin.

Mbah Atmo terdiam memperhatikan Sulami, seperti betapa

seriusnya dia menyampaikan pesan itu, lalu kata Mbah Atmo:

“Bukannya, masing-masing sudah memiliki pekerjaan sendiri?” tanya Mbah Atmo pada Sulami.

“Mestinya begitu, tetapi harus diperintah untuk bisa jalan” kata Sulami.

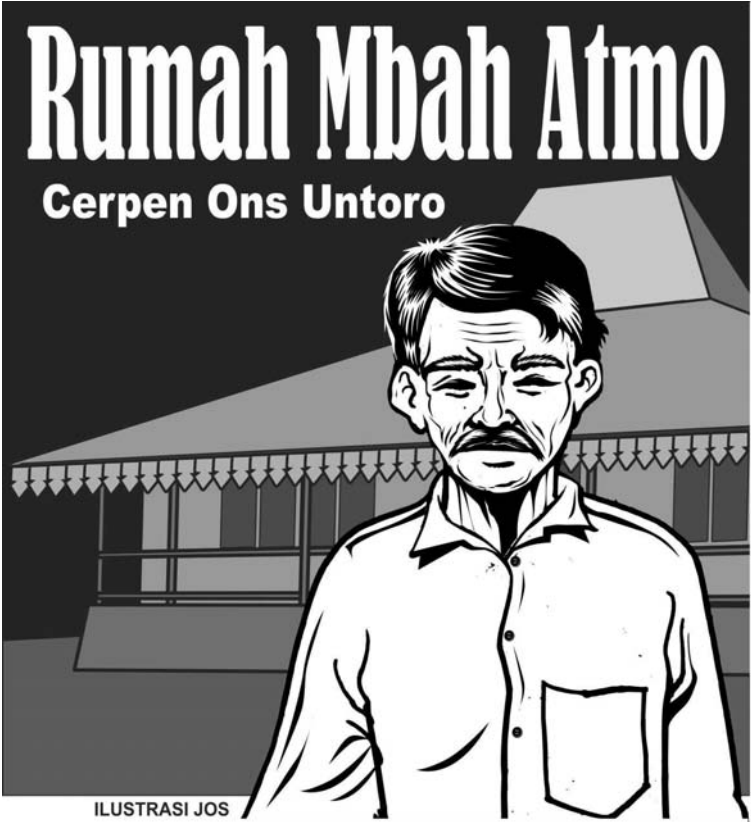
Pada hari yang lain, ketika Sulami minta izin untuk libur sehari, Mbah Atmo mengajak ketiga pembantunya ngobrol, dan menanyakan pekerjaan masing-masing. Dari cerita yang diperoleh, dan kenyataan yang dilihatnya, memang sesuai. Ketiganya bekerja sebagaimana tugas masing-

dialami oleh ketiganya. Bahwa selama ini, ketiganya diminta untuk membantu membersihkan pendapa, dan Sulami selalu memerintah dan memarahi, seolah dia menjadi pemimpin kami. Padahal, kami membantu Sulami, karena kami berempat berteman dan team untuk merawat rumah joglo ini.

Mendengar ceritanya, Mbah Atmo manggut-manggut sambil tersenyum, dan dia menjaga agar persahabatan keempatnya tidak pecah. Mbah Atmo tidak memarahi Sulami, namun ia bisa paham karakter Sulami, seolah dia merasa paling berprestasi dengan merawat pendapa, apalagi latar belakang pendidikannya berbeda dengan ketiganya. Mbah Atmo terus menjaga perasaan para pembantunya, agar tidak saling terluka, dan memberi perintah tegas pada semuanya, bahwa masing-masing harus saling bertanggung jawab terhadap tugas dan pekerjaannya, tidak perlu saling memerintah. Perasaan masing-masing perlu dijaga, agar rumah joglonya tetap terawat. Sambil dalam hatinya memiliki catatan untuk Sulami.

“Watak pembantu, meskipun memiliki pendidikan, perasaan iri dan superior di antara temannya tidak bisa hilang,” kata Mbah Atmo dalam hati, sambil pamit pada keempat pembantunya untuk pulang ke Jakarta, sambil sekali lagi berpesan untuk masing-masing saling tanggung jawab terhadap pekerjaannya.

Ketiganya membungkuk menghormat, hanya Sulami yang mendekati Mbah Atmo sambil menyalami, seolah melepaskan sahabatnya pergi. Mbah Atmo hanya bisa tersenyum melihat tingkah Sulami, sambil matanya berkedip pada ketiganya. (*)-o



masing.

“Tapi kenapa Sulami bercerita, kalau kalian bertiga untuk mau kerja harus diperintah Sulami dan harus dimarahi untuk supaya kerjanya cepat?” tanya mBah Atmo.

Ketiganya tidak terkejut, malah tertawa, dan membuat Mbah Atmo menjadi heran atas sikap ketiganya pembantunya.

“Kenapa kalian malah tertawa?” tanya Mbah Atmo.

Triasih mewakili teman-temannya menjelaskan persoalannya, apa yang

MEKAR SARI

”**S**SSSTT!!! Sengkunine teka. Dha menang! dilapurke ngko!”

“Dheg!” Atiku kedhodhog. Lagi wae sikil manyuk ruangan, wis ditampleng tembungane Rusdi kang ora ngepenaki rasa. Batinku ewuh aya. Arep mangsuli, ya yen ditujokake aku. Yen mung menang, bola-bali aku krungu. Cemesan paraga Sengkuni ing pewayangan, kaya-kaya pancen kanggo aku. Ing endi papan sauger aku njedhul, tembung kasebut uga mencungul. Piye, jal?

Aku pancen ora ahli pewayangan, nanging aku ngerti kepriye wewatekane Sengkuni. Sanadyan sejatine ora nari-makake, nanging kalane aku uga metani dhiri pribadi. Apa watakku bener kaya Sengkuni?

“Dit, satemene sapa ta sing dikarepake Sengkuni kuwi?” Tinimbang nggembol panyakrabawa, klesak-klesik aku takon Adit kang lungguh ing jejerku.

“Ngendi wae ora ana durjana blaka sutal! Sengkuniane ngakune berbudhi kaya Puntadewa!” Dudu Adit, nanging Rusdi kang mangsuli kanthi tetembungan lan suwara kang ora kepanak dirungokake.

“Mas Rusdi, lha aku ki ngapa ta?” Gemlethege na njero dhadha, ing pangucap taksabar-sabarke.

“Meksa ora krasa?” Rusdi ngadeg, methentheng ing ngarepku. “Kowe lapur apa marang Pak Beni yen pinuju ditimbali?”

“Sumpah, Mas! Yakin! Padatan yen aku ditimbali mbeneri ana tamu, banjur kadhawuhan nindakake pamundhute tamu kasebut. Ngeprint, fotokopi, utawa liyane. Rampung ya wis, metu.”

“Ning rak ora didukani ta? Mesthi kowe tukang wadul! Nyatane, saploke kowe ana kene, akeh kang kerep nampa duka. Kabeh wis tau ngrasakke. Kejaba kowe mesthine! Dhasar penjilat!” Ora trima mung lantaran suwara, Rusdi nyekethem gulon klambiku, ditarik munggah.

“Rusdi!”

Cep klakep. Kaya orong-orong kepidak, kabeh padha menang. Ora ngira jebul Pak Beni wis jumeneng ing saburine Rusdi. Kanthi lon-lonan Rusdi nglorot tangane, kang meh nekak guluku.

“Sok jagoan ya kowe! Mlebu ruanganku!” Gembleger, pandangikane Pak Beni.

Kaya kebo dikeluh, Rusdi tak wuri tindake Pak Beni. Panyawange nunjem bumi, ndhungkluk amarikelu.

“Wadhuh, gara-gara aku iki!” Kepriyea aku rumangsa salah, dadi dalan Rusdi

didukani.

“Ya ora ta Gung..., Agung! Tenangna pikirimu!”

“Eh, Gung! Blakaa, apa bener kowe durung tau didukani Pak Beni?” Harya nyedhak.

“Sumprit, Har! Lha ngapa didukani yen ora luput?”

“Ha ha ha..., *belum tahu dia!*.” Harya ngguyu lakak-lakak.

“Mangertia, Gung! Mbuh bener mbuh luput, sauger Pak Beni ana masalah sithik wae, karyawan sing dadi sasaran. Ning ya kuwi, yen ana tamu banjur malik grembyang dadi ririh ruhur alus manuhara.” Adit nerangake.



“Iya, pa ya?” batinku ngudarasa. Tekadku, aku ora bakal ewang-ewangan endi kang bener lan sapa kang luput, nanging kepengin mbeningke kahanan. Pimpinan lan andhahan becik padha mad-sinamadan, aja nganti seling surup kang ora ana enteke.

“Ora adil! Dumeh kuwasa njur sawenang-wenang! Titenana! Sangkan paran sing mbales!” Bedhengus, Rusdi mlebu sinambi muni-muni ora karuwan. “Kabeh gara-gara kowe!” Rusdi nyedhaki aku, mripat mentheleng kebak kanepson.

“Ya sing gedhe pangapuramu, Mas Rusdi, yen aku kok anggep luput!”

“Ra guna! Seneng ta kowe, yen aku sengsara!” Srat-sret Rusdi njupuk tas, jaket, gegancangan metu.

“Ngapa, Rus?” pitakone Harya.

“Skors sesasi tanpa gaji!” Rusdi ngibrit metu, tan maelu kanca-kanca kang pating craek nguncalake pitakonan.

Umyeg. Sapungkure Rusdi ruangan dadi brebeg. Gembreggeng kaya tawon

kombang. Kabeh padha ngandhakke Rusdi kang lagi ketiban apes. Ora mung nampa deduka, nanging nasibe uga kegawa. Saur manuk, panyakrabawa ala madhul madhul mumbul. Ngati-ati tenan klawan Pak Beni, ndrawasi.

“He! Kowe ki kerja padha dibayar! Ora mung kon ngrasani kepala! Pengin pa, nusul Rusdi! Sapa sing ora trima, kena majua!” Lagi nedheng-nedhenge rembug gayeng, Pak Beni rawuh. “Harya, sing paling tuwa, ora bisa dadi tuladha! Adit, tandang gawe ora cag-ceg! Klelar-kleler kaya wong cacingin! Agung, cah wingi sore ndadak melu-melu. Kowe ki isih uji coba, yen neka-neka, pengin tak tndhang?”

Krungu pandangikane Pak Beni kang pungkasan, aku ndredheg wel-welan. Pancen bener critane para kanca. Aku njur kudu ngapa?

Taklirik mbaka siji, kanca-kanca padha tumungkul, obah wae wedi. Satleraman kaya reca, nanging isih kasinungan ambejan.

“Ngapa, Gung! Plirak-plirik! Nantang apa piye?” Awakku njumbul saking kagete. Ora ngira jebul pak Beni mirsani saparipolahku.

Tanpa sadhar, aku ndangak. Mripatku adu tempuk klawan Pak Beni.

“Sugeng siyang, Pak Beni!” Ing menit lan dhetik kang padha, keprungu suwarane tamu uluk salam.

“Eh, mangga Pak Darjo! Sugeng rawuh! Kadingaren boten paring kabar rumiyin!” Pak Beni kamiso-

solen anggone wangsulan. Taksawang, pindha sagebyaran thathit Pak Beni muter gulu. Perangan rai ing ngarep, sret, dipindhah memburi. Aku sumlengeren. Kok bisa, ya? Anehe maneh, praupan kang sakawit mbranang makantar, malih edhum angayomi.

“Agung, Adit, Harya, kepriye ta, ana tamu kok padha menang wae. Ayo padha salaman!” Muter 380 derajat, Pak Beni malih alus merak ati. Sanalika aku kelingan tariane Didik Nini Thowok, Dwimuka, nggambarake pawongan kang dhobel rai, dhobel watak, gumantung kabutuhan.

Aku kudu priye? Crita marang kanca, ateges ngewer-ewer wadine Pak Beni, apa tak ndhem dhewe? Pak Beni wis ngerti, mesthine ora bakal neka-neka. Sing cetha, aku kepengin ngrauk lan nyopot raine Pak Beni kang watek ala. Bakal takpendhem jero, utawa taklarung menyang segara. Muga-muga. ☐-o

Puri Handayani, 040620

Oase

RAUDAL TANJUNG BANUA

NAMLEA, PULAU BURU

1. Dalam hujan kapal tetap berlayar. Kabut tidak menakutkan

Bagi yang terbiasa lintas di laut dalam. Maut jadi kawan bawaan

2. Bukit-bukit hijau Seperti deretan topi tentara Tengkurap, nyaris sia-sia, Mendekap luka-luka Di dada bangsa

3. Bukit-bukit kayu putih Riak tenang Teluk Kayeli Mainan mata dan mata kaki Dalam bosan hidup sehari-hari.

TELUK KAYELI, PULAU BURU

Biru lazuardi teluk khayali Cakrawala langit malam hari Menghampar makna Hidup dan mati Sebuah perahu berlayar Sebuah bintang berpijar Lalu beradu di ceruk terdalam rahasia tuhan azali.

ULUWATU, BALI

Sepotong karang nun Diulurkan rusuk bumi Kepada langit dan matahari Di tebingnya, perempuan dengan rusuk Paras ditatah Mengulurkan tubuhnya Meminang dewa.

”Raudal Tanjung Banua, lahir di Lansano, 19 Januari 1975. Menulis berbagai genre sastra yang dipublikasikan di sejumlah media dan antologi bersama. Buku puisinya adalah Gugusan Mata Ibu (2005) dan Api Bawah Tanah (2013). Tinggal di pelosok Bantul, mengelola Komunitas Rumahlebah dan Lembaga Akar Indonesia.

Adiluhung

Menawa Jawa Kelangan Jiwane

MUNG amarga ora disapa aruh dening tanggane banjur ngundhamana wong Jawa, ngandhakake menawa kabeh wong Jawa iku elek. Kang nggumunake sikap kaya mengkono mau lair saka *pendidik* kang ngasta ana ing pamulangan luhur, saiba gawe kageting priyayi Jawa kang anggegulang rasa lan anenangi Jiwa Jawi kang tanpa kendhat cukla-cukli ing tidheming ratri. Urip wong Jawa bisa kacekap wis kinodrat, Manembah ing Gusti, leladi ing sesami, dene rejeki diyakini bakal nututi.

Urut-urutane kodrat iku wis ora bisa diowahi. Yen diowahi, uripe wong Jawa bubrah. Bisa sugih bandha-bandhu, ananging uripe ora slamet, ora langgeng amarga tatanan urip akeh kang diterak.

Masarakat Jawa ngajab urip iku kudu selaras karo kodrat alam. Iki bisa kasil menawa siji-sijining anggota masarakat Jawa ana ing tingkah lan lakune cekelan tatanan kang wis diyakini dening masarakat Jawa dhewe. “Trape trapsila dadiya pusakane pasamuwan, trape urip den bisa tepa selira”.

Paling ora ana rong prakara kang dadi dhasar kabeh norma moral masarakat Jawa. Sepisan yakuwi sadengah anggota masarakat Jawa kudu duwe sikep aweh rasa resep saengga ora nuwuhake pasulayan utawa konflik. Sikep kang kaya mengkono iku kanggo sateruse diarani kanthi istilah *prinsip kerukunan*. Dene ingkang angka loro ing sadengah kahanan, anggota masarakat Jawa ana ing wicarane utawa salah bawane tansah asung kurmat marang wong liya. Perkara iki kaselarasake karo drajad lan pangkate menungsa. Prinsip iki luwih dikenal kanthi sesebutan Prinsip Kurmat.

Ana ing tingkah laku saben dinane anggota masarakat Jawa sacara konsepsional diajab menehi kawigaten marang prinsip-prinsip mau. Menawa anggota masarakat wis bisa gawe *keseimbangan* batin lan ngguruhake emosi, iki ateges menungsa mau wis bisa nggayuh tataran matenge moral utawa Jiwa.

Prinsip loro mau dadi sumber Jiwa Jawi utawa moral Jawa kang katon ana ing sakabehing, *adat kebiasaan*, tingkah laku wong Jawa saben dinane, senadyan kanthi kadhar kang manekawarna lan beda.

Umume, Jiwa kasebut diajarke kanthi turun-murun marang generasi kang luwih mudha. Carane nerusake moral kasebut bisa lumantar maneka warna

cara, umpamane kanthi pitutur, *larangan*, pituduh, tembang, lan sapiturute.

Miturut kodrat alamiah, ana ing ragane menungsa ana *dorongan kekuatan alamiah*. *Kekuatan* iku umpamane kanggo golekan pangan, wedi mati, *dorongan seksual*, sarta eksploitasi kang durung ana.

Kadhangkala *dorongan kekuatan* ing angel dikendhaleni utawa malah ana ing wektu-wektu mirungging angel dikendhaleni, umpamane ana ing suwasana perang utawa kahanan kang kebak ancaman.

Masarakat Jawa duwe pangarep-arep anane keselarasan lan keseimbangan utawa jumbuh ing antarane *kekuatan alamiah* kasebut kalawan Jiwa utawa moral kang wis diyakini. Ing prinsipne menungsa bisa nindakake pagaweyane kanthi becik, ananging sadurunge manungsa iku ora apik ing jiwane, durung bisa sinebut menungsa kang apik.

Babagan moral mujudake uripe menungsa dineleng saka barang kang apik minangka dadi menungsa. Dene norma moral utawa jiwa minangka tolok ukur kanggo nemtokake bener salahe sikep lan tindake menungsa dineleng saka apik eleke minangka menungsa, dudu minangka pelaku peran tertemu kang winates. Norma moral minangka tolok ukur kang digunakake masyarakat kanggo ngukur bukti becike menungsa. Ana ing moral iku kabeh uripe menungsa kudu dilakoni tumuju marangkang becik, kang paling dhuwur lan purna. Menungsa kudu duwe tujuan kanggo ngisi uripe. *Tujuan akhir* kasebut nemtokake *penilaian* kang mujudake *puncak* saka hirarki nilai, embuh perkara kuwi dirumusak kanthi tegas lan diakoni kanthi sadhar utawa ora sadhar.

Tindakan manusiawi bimbing marang *tujuan akhir* menungsa. Jiwa iku apik menawa selaras lan serasi karo hakikate menungsa. Sakabehing tindakan kang ala kasebut orang selaras karo hakikate menungsa. Menawa sawijining perilaku utawa perbuatan mung selaras karo sabageyan utawa babagan tertemu ana ing dhiri pribadine manungsa, ananging ngrugekake bagewayan utawa aspek liyane dhiri pribadine menungsa, tumindak iku ora apik mungguhing menungsa sawutuhe. Kanthi mengkono, apike moral jiwa manungsa kang sifate mutlak banjur bisa digayuh, menawa moral menungsa iku selaras lan serasi karo hakikate manungsa, -Aku-alam-Allah. (Sugeng WA)-o