

Kekeliruan Berbahasa di Media Massa Kita

Judul Buku : Perca-Perca Bahasa
Penulis : Holy Adib
Penerbit : Diva Press
Cetakan : I, Maret 2021
Tebal : 180 halaman
ISBN : 978-623-293-098-8



BAHASA merupakan alat komunikasi yang efektif bagi setiap orang di berbagai belahan dunia. Setiap negara tentu memiliki bahasa khas sebagai alat komunikasi bagi para penduduknya. Di negara ini misalnya, bahasa Indonesia telah ditetapkan sebagai sarana berkomunikasi satu sama lain. Meski (biasanya) tiap daerah memiliki bahasa khas masing-masing, tapi secara umum ketika kita bergaul dengan orang dari luar daerah, kita dianjurkan berbahasa Indonesia demi menghindari kesalahpahaman.

Media massa, baik cetak maupun daring, memiliki pengaruh dan peran yang begitu besar terhadap kemajuan berbahasa kita. Mengingat selama ini masih banyak orang Indonesia, meski sudah lulus sekolah bahkan telah meraih gelar sarjana, tapi kenyataannya mereka kurang bisa berbahasa Indonesia dengan baik dan benar. Bahkan orang-orang yang bekerja di instansi pemerintahan pun belum tentu mampu berbahasa Indonesia dengan tepat. Hal ini bisa dibuktikan ketika mereka membuat surat, selebaran, atau pengumuman, biasanya masih terjadi kekeliruan dalam penulisan kata atau kadang menggunakan kalimat yang kurang efektif.

Ironisnya, sebagian media massa kita yang se-

harusnya memberikan pencerahan dalam berbahasa Indonesia yang baik dan benar, ternyata (juga) masih kerap melakukan kekeliruan dalam berbahasa. Hal inilah yang coba disinggung Holy Adib, ahli bahasa lulusan STKIP PGRI Sumatera Barat, dalam buku yang membeberkan seputar kekeliruan berbahasa di media massa kita.

Sepanjang pengamatan Holy Adib, kesalahan berbahasa di media massa yang paling sering terjadi antara lain, kesalahan sintaksis dan diksi (pilihan kata). Kesalahan sintaksis contohnya 'Dituduh Mencuri Mobil, Polisi Mengejar Andi'. Kalau kalimatnya begitu, yang dituduh mencuri mobil ialah polisi. Padahal, si wartawan bermaksud menulis Andi sebagai orang yang dituduh mencuri mobil. Maka kalimat yang tepat mestinya ialah 'Dituduh Mencuri Mobil, Andi Dikejar Polisi'.

Adapun kesalahan diksi, misalnya, menyamakan patah semangat dengan patah arang. Misalnya dalam kalimat 'Tim Semen Padang tidak patah arang meskipun satu pemainnya diberi kartu merah'. Patah arang artinya sudah putus asa sama sekali; tidak dapat didamaikan lagi (tentang persahabatan, percintaan, dan lain-lain). Tentu saja maksud wartawan yang menulis kalimat itu ialah patah semangat, bukan patah arang. Ungkapan patah arang biasanya dipakai dalam konteks hubungan, misalnya Si A dan si B patah arang. Dalam bahasa Jawa disebut mutung, yakni patah hati sehingga tak mau melanjutkan hubungan dan sebagainya (hal 42).

Menarik sekali membaca buku yang mengungkap kekeliruan dalam berbahasa Indonesia selama ini, khususnya di kalangan para wartawan media massa kita. Melalui buku ini pula, penulis (secara tak langsung) mengajak pembaca agar selalu berusaha berbahasa Indonesia yang baik dan benar sesuai tata bahasa dan Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) yang telah disepakati bersama.

*) **Sam Edy Yuswanto**, penulis lepas bermukim di Kebumen.

Kejutan Tak Terduga di Hari Ulang Tahun

Judul Buku : Forever Young
Penulis : Hafsa Azzahra
Penerbit : Alinea Media Pustaka
Cetakan : I, 2020
Tebal : 167 halaman
ISBN : 978-623-7926-26-9



ULANG tahun adalah hari istimewa bagi setiap orang. Banyak orang yang berharap mendapat kejutan atau hadiah spesial di hari kelahirannya. Terutama mendapat hadiah spesial dan kejutan dari teman, saudara, dan

keluarga tersayang.

Berbeda dengan Alika Geraldine Valerie, seorang koki genius, dia sama sekali tak menginginkan hadiah khusus di hari ulang tahunnya. Baginya, hari ulang tahun berarti umur manusia akan berkurang. Selain itu, ada hal buruk yang terjadi di hari lahirnya. Ia masih trauma dan takut karena kejadian tersebut. Perempuan itu selalu menenggelamkan diri dalam rutinitas pekerjaan, yaitu *chef* restoran ternama, untuk melupakan traumanya.

Namun, siapa sangka di hari ulang tahunnya ke-26, ia mendapatkan hadiah kejutan tak terduga. Seorang lelaki berkekuatan magis, tiba-tiba muncul dalam kehidupannya. Lelaki bernama Kian Wiliam Wesley, mengaku sebagai malaikat penjaganya. Kian mengatakan pada Alika bahwa ini adalah takdirnya. Perempuan itu adalah manusia terpilih dan tercatat dalam daftar *forever young*.

Kedatangan Kian membuat kehidupan Alika berubah. Ia tidak memahami apa yang dimaksud dengan daftar *forever young* dan bagaimana dirinya bisa terpilih masuk dalam daftar itu. Ternyata, kemampuan khusus Alika diperoleh karena dia adalah keturunan keluarga Valerie. Sebelumnya, almarhum kakek Alika, juga memiliki malaikat penjaga yang dipilih oleh King Wiliam, Raja Para Malaikat. Tugas malaikat penjaga, Kian, yaitu membantu Alika menyelesaikan berbagai macam misi kebaikan untuk orang-orang yang membutuhkan bantuannya.

Banyak petualangan seru dan berkesan yang dialami Alika dan Kian ketika menyelesaikan misi-misi kebaikan. Bersama Kian, Alika melakukan perjalanan dimensi ke tempat bernama Rainbow Castle. Meskipun pada awalnya Alika menolak takdirnya, lambat laun ia merasa terjebak semakin dalam dan akhirnya menerima takdirnya ini. Bahkan, akhirnya timbul benih-benih cinta antara Alika dan malaikat penjaganya.

Novel bergenre fantasi, misteri dan romansa ini merupakan karya perdana penulis Hafsa Azzahra. Membaca novel ini, membuat pembaca seolah ikut masuk dalam perjalanan dimensi yang dialami Alika dan Kian. Beberapa adegan sedih dalam novel membuat saya sebagai pembaca ikut terharu dan tersentuh sehingga larut dalam alur kisahnya. Seperti ketika Alika dan Kian menolong seorang gadis kecil yang kehilangan seluruh anggota keluarganya karena bencana gempa bumi. Alika dan Kian juga membantu para korban gempa bumi dengan membagikan obat dan makanan gratis.

Meskipun ini adalah novel fantasi, tetapi pesan dan makna cerita di dalamnya mampu menggugah nurani kita agar lebih peduli pada orang-orang yang membutuhkan bantuan di sekitar kita di dunia nyata. Penulis merangkai kalimat ringan yang sederhana sehingga mudah dipahami oleh pembaca mulai dari kalangan remaja hingga dewasa.

*) **Nurma Miftachul J**, penikmat buku dan penulis puisi, tinggal di Mojokerto.

| JADWAL KEBERANGKATAN KERETA API PER 10 FEBRUARI 2021 | | | | | |
|--|-------|-------|--|-------|-------|
| JARAK JAUH DARI STASIUN TUGU YOGYAKARTA | | | JARAK LOKAL DARI STASIUN TUGU YOGYAKARTA | | |
| Tujuan Jakarta | Brkt | Tiba | Tujuan Solo Balapan | Brkt | Tiba |
| Taksaka | 08.50 | 15.59 | KRL | 05.15 | 06.23 |
| Bangunkarta | 09.07 | 17.22 | KRL | 06.28 | 07.48 |
| Argo Lawu | 09.22 | 16.28 | KRL | 06.59 | 08.10 |
| Mataram | 09.47 | 18.08 | KRL | 08.13 | 09.31 |
| Gajahwong | 17.48 | 01.55 | KRL | 10.01 | 11.11 |
| Senja Utama | 18.45 | 02.50 | KRL | 11.55 | 13.03 |
| Senja Utama | 19.04 | 03.00 | KRL | 14.49 | 15.57 |
| Gajayana | 20.15 | 03.29 | KRL | 15.50 | 16.59 |
| Argo Dwipangga | 20.47 | 03.55 | KRL | 17.31 | 18.54 |
| Taksaka | 21.05 | 04.22 | KRL | 19.10 | 20.19 |
| Bima | 21.21 | 04.52 | | | |
| Tujuan Malang | | | | | |
| | Brkt | Tiba | | Brkt | Tiba |
| Malabar | 00.34 | 06.38 | Prameks | 06.30 | 07.42 |
| Gajayana | 01.35 | 07.23 | Prameks | 13.38 | 14.51 |
| Kertanegara | 20.50 | 03.06 | Prameks | 17.35 | 19.01 |
| Tujuan Surabaya | | | | | |
| | Brkt | Tiba | | Brkt | Tiba |
| Bima | 00.29 | 04.36 | | | |
| Turangga | 01.00 | 05.09 | | | |
| Mutiara Selatan | 03.56 | 08.30 | | | |
| Ranggajati | 11.15 | 15.57 | | 11.12 | 11.51 |
| Argo Wilis | 14.44 | 18.53 | | 17.58 | 18.37 |
| Wijaya Kusuma | 18.20 | 22.50 | | | |
| Sancaka | 19.00 | 23.00 | | | |
| Mutiara Timur | 20.05 | 00.53 | | | |
| Tujuan Bandung | | | | | |
| | Brkt | Tiba | | Brkt | Tiba |
| Mutiara Selatan | 00.14 | 08.00 | | | |
| Argo Wilis | 11.06 | 17.43 | | | |
| Turangga | 22.51 | 05.34 | | | |
| Malabar | 23.28 | 06.56 | | | |

* Keberangkatan Jurusan tertentu Off

| JADWAL KEBERANGKATAN PENERBANGAN | | | | | |
|----------------------------------|-----------|-----------|-------------|-----------|-------------|
| DARI BANDARA ADISUTJIPTO | | | SAMARINDA | | |
| WINGS AIR | RUTE | JAM | MASKAPAI | JAM | MASKAPAI |
| 08.00 | WIB | JOG - SUB | 06.00 | BATIK AIR | |
| CITILINK | | | TARAKAN | | |
| JAM | RUTE | JAM | MASKAPAI | JAM | MASKAPAI |
| 07.40 | JOG - HLP | 06.00 | LION AIR | 06.00 | LION AIR |
| 11.35 | JOG - HLP | | | | |
| 15.20 | JOG - HLP | | | | |
| DARI BANDARA YIA JAKARTA | | | | | |
| JAM | MASKAPAI | JAM | MASKAPAI | JAM | MASKAPAI |
| 06.00 | GARUDA | 06.00 | NAM AIR | 06.00 | NAM AIR |
| 06.00 | CITILINK | 07.55 | AIR ASIA | 07.55 | AIR ASIA |
| 06.10 | BATIK AIR | 07.25 | LION AIR | 07.25 | LION AIR |
| 06.50 | LION AIR | 07.55 | GARUDA | 07.55 | GARUDA |
| 07.25 | GARUDA | 14.25 | AIR ASIA | 14.25 | AIR ASIA |
| 07.30 | BATIK AIR | 15.40 | CITILINK | 15.40 | CITILINK |
| 07.30 | LION AIR | 16.15 | GARUDA | 16.15 | GARUDA |
| 09.45 | BATIK AIR | 20.30 | GARUDA | 20.30 | GARUDA |
| 09.40 | CITILINK | 20.50 | LION AIR | 20.50 | LION AIR |
| 10.05 | GARUDA | | | | |
| 10.30 | SRWIJAYA | | | | |
| 11.25 | BATIK AIR | | | | |
| 12.00 | AIR ASIA | | | | |
| 12.10 | GARUDA | | | | |
| 12.55 | AIR ASIA | | | | |
| 13.05 | CITILINK | | | | |
| 13.50 | BATIK AIR | | | | |
| 14.10 | BATIK AIR | | | | |
| 14.15 | GARUDA | | | | |
| 15.05 | GARUDA | | | | |
| 15.40 | CITILINK | | | | |
| 16.10 | AIR ASIA | | | | |
| 16.20 | GARUDA | | | | |
| 17.00 | SRWIJAYA | | | | |
| 17.40 | BATIK AIR | | | | |
| 18.20 | GARUDA | | | | |
| 18.50 | BATIK AIR | | | | |
| 18.50 | LION AIR | | | | |
| 19.25 | GARUDA | | | | |
| 20.00 | LION AIR | | | | |
| 20.20 | BATIK AIR | | | | |
| 20.25 | GARUDA | | | | |
| BANDUNG | | | | | |
| JAM | MASKAPAI | JAM | MASKAPAI | JAM | MASKAPAI |
| 13.00 | WINGS AIR | 09.10 | EXPRESS AIR | 09.10 | EXPRESS AIR |
| 18.10 | LION AIR | 10.35 | NAM AIR | 10.35 | NAM AIR |
| | | 17.20 | CITILINK | 17.20 | CITILINK |
| BANJARMASIN | | | | | |
| JAM | MASKAPAI | JAM | MASKAPAI | JAM | MASKAPAI |
| 09.40 | CITILINK | 13.00 | AIR ASIA | 13.00 | AIR ASIA |
| 11.20 | LION AIR | 11.45 | AIR ASIA | 11.45 | AIR ASIA |
| 13.25 | GARUDA | 17.15 | AIR ASIA | 17.15 | AIR ASIA |
| 19.50 | LION AIR | | | | |
| PALANGKARAYA | | | | | |
| JAM | MASKAPAI | JAM | MASKAPAI | JAM | MASKAPAI |
| 09.50 | BATIK AIR | 14.00 | AIR ASIA | 14.00 | AIR ASIA |
| 13.10 | CITILINK | | | | |

* Penerbangan Jurusan tertentu Off

| ACARA TV HARI INI Selasa, 3 Agustus 2021 | | | | |
|--|---|--|--|--|
| TVRI | 04:30: Serambi Islami 06:00: KLIK Indonesia Pagi 07:00: Salam Olahraga 07:30: Info Covid 19 Terkini 11:30: KLIK Indonesia Siang 13:00: Drama 14:00: Indonesia 14:03: Pesona Indonesia 14:30: Mimbar Agama 15:00: Cerdas Cermat 15:03: Buah HatiKu Sayang 16:00: Info Terkini 17:30: English News Service 18:00: KLIK Indonesia Malam 20:00: Musik Indonesia 21:00: Duria Dalam Benita 21:30: Pekan Kebudayaan Nasional 00:00: Dos Untuk Bangsa 00:30: Olahraga Tradisional 01:00: Pesona Indonesia | 10:45: Redaksi Siang 11:30: Si Unyil 12:00: Si Bolang: Bocah Petualang 12:30: Si Otan 13:00: Indonesiaku 13:45: Redaksi Sore 14:45: Selebrita Expose 15:30: Jejak Si Gundul 16:15: Makan Recek 18:00: On The Spot 19:00: The Police 20:00: Opera Van Java 21:30: Lapor Pak! 22:30: D'Café 23:30: Krim Malam 00:00: Redaksi Malam 00:30: Sport7 01:00: Theater 02:30: Rekonstruksi 03:00: Thousand Miles 03:30: Ups Salah | 18:30: Apa Kabar Indonesia Malam 20:00: Kabar Utama 21:00: Indonesia Dalam Peristiwa 22:00: 3M One Pride Glory 23:00: Kabar Hari Ini | 07:00: Headline News 07:05: Metro Xin Wen 07:30: Selamat Pagi Indonesia 08:00: Headline News 08:05: Selamat Pagi Indonesia 09:00: Headline News 09:05: Selamat Pagi Indonesia 10:45: 15 Minutes 12:05: Metro Siang 14:00: Headline News 15:05: Newslime 15:30: Covid-19 Update 16:05: Metro Hari Ini 18:00: Headline News 18:05: Prime Time Talk 20:30: Top News 21:05: Top News 22:05: Metro Sports 22:30: Metro Malam 23:30: The Nation |
| GlobalTV | | 05:30: Lost In Oz 06:00: SpongeBob SquarePants Movie 08:00: Hypening 09:00: Jalan-Jalan Halal 15:00: Bisa Gitu Yak 10:30: Buletin iNews Siang 11:00: Sinema 00:00: Sasuke Ninja Warrior Indonesia 17:00: Kisah Viral 18:30: Asal: Asli Atau Palsu 20:00: Legenda Sang Penunggu 21:00: Kelurga Manja (Duma & Judika) 22:00: Sinema | | 00:30: Sinema Malam 02:00: Sinema Malam 03:30: Warteg DKI 04:30: Rimba 05:00: Vir The Robot Boy Movie 06:00: Little Krishna 07:30: Samson & Delilah 09:30: Yeh Hai Mohabbatein 11:30: Uttaran 07:00: Nazar 18:00: Jodoh Wasiat Bapak 2 20:00: Radha Krishna 22:30: Sinema Malam |
| SCTV | | 05:00: Liputan 6 Pagi 06:00: Hot Shot 07:00: FTV Pagi 12:00: Liputan 6 Siang 12:30: FTV 15:00: Love Story The Series 17:30: Dari Jendela SMP 19:45: Buku Harian Seorang Istri 20:45: Badai Pasti Berlalu 23:30: FTV 03:30: Sinema Dini Hari | | 04:00: Ketawa Ala Suca 04:30: Fokus Pagi 06:00: Tasbih 06:30: Mega Miniseries 07:30: Rataan Buah Hati 09:00: Hot Issue Pagi 10:30: Patroli 11:00: Fokus 11:30: Kisah Nyata Spesial 08:30: AB Shop 09:00: Best World Boxing 11:00: Indonesia Plus 11:30: Kabar Siang 12:30: Kisah Nyata Sore 14:00: One Prix 14:30: Football Vaganza 15:00: Cover Story One 15:30: Kabar Pandemi Corona 16:00: Buru Sergap 16:30: Kabar Petang |
| antv | | 04:00: Islam Itu Indah 06:30: Insert Pagi (L) 07:30: Celebrity On Vacation 08:00: My Trip My Adventure 08:30: Nin Kita Kepo 09:30: Diary The Onsu 10:30: Nyonya Boss 11:30: Insert 12:30: Brownis Jalan-Jalan 13:30: Uwu Moment 14:00: OTW 14:30: Masak-Masak 15:00: Kursi Panas 15:30: Raffi, Billy & Friends 16:00: Janji Suci Raffi & Gigi 17:00: Bikin Laper 18:00: Hangout With Andre 19:00: Ngobrol Asal 20:00: CNN Indonesia Prime News | | 04:00: Bimbingan Rohani 05:00: Best Of Siraman Qolbu 05:30: Abah & AA 07:30: Upin & Ipin 08:00: Simple Rudy 08:30: Dapur Ngebor 09:30: Kun Anita 10:30: Mom & Kids 11:00: MNC Shop 11:40: Adit Sopo Jarwo 12:10: Shaun The Sheep 12:40: Upin & Ipin 14:00: Ilihh Serreem 16:00: Upin & Ipin 19:30: Dunia Tanpa Batas 20:50: Kembalinya Raden Kian Santang 22:50: Sinema |
| TRANSTV | | 05:00: Islam Itu Indah 06:30: Insert Pagi (L) 07:30: Celebrity On Vacation 08:00: My Trip My Adventure 08:30: Nin Kita Kepo 09:30: Diary The Onsu 10:30: Nyonya Boss 11:30: Insert 12:30: Brownis Jalan-Jalan 13:30: Uwu Moment 14:00: OTW 14:30: Masak-Masak 15:00: Kursi Panas 15:30: Raffi, Billy & Friends 16:00: Janji Suci Raffi & Gigi 17:00: Bikin Laper 18:00: Hangout With Andre 19:00: Ngobrol Asal 20:00: CNN Indonesia Prime News | | 04:00: Bimbingan Rohani 05:00: Best Of Siraman Qolbu 05:30: Abah & AA 07:30: Upin & Ipin 08:00: Simple Rudy 08:30: Dapur Ngebor 09:30: Kun Anita 10:30: Mom & Kids 11:00: MNC Shop 11:40: Adit Sopo Jarwo 12:10: Shaun The Sheep 12:40: Upin & Ipin 14:00: Ilihh Serreem 16:00: Upin & Ipin 19:30: Dunia Tanpa Batas 20:50: Kembalinya Raden Kian Santang 22:50: Sinema |
| TR. NS 7 | | 04:00: Kingdom Force 04:30: Mondo Yan 05:00: Kisah Para Nabi 05:30: Khazanah 06:00: Redaksi Pagi 07:00: Ragam Indonesia 07:30: Selebrita Pagi 08:00: Trending 08:30: Inline 09:30: Warga +62 10:00: Selebrita Siang | | 04:00: Bimbingan Rohani 05:00: Best Of Siraman Qolbu 05:30: Abah & AA 07:30: Upin & Ipin 08:00: Simple Rudy 08:30: Dapur Ngebor 09:30: Kun Anita 10:30: Mom & Kids 11:00: MNC Shop 11:40: Adit Sopo Jarwo 12:10: Shaun The Sheep 12:40: Upin & Ipin 14:00: Ilihh Serreem 16:00: Upin & Ipin 19:30: Dunia Tanpa Batas 20:50: Kembalinya Raden Kian Santang 22:50: Sinema |

* Keberangkatan Jurusan tertentu Off



Karya SH Mintardja

TETAPI untuk sejenak Gupala masih tetap berdiri tegak di tempatnya. Ia memandang saja bagaimana Dipasanga mengayunkan senjatanya. Meskipun orang itu bertempur di antara orang-orang yang kasar, namun ia tetap dapat menguasai dirinya, meskipun ia tidak kurang tangkas dan cepat.

Sekilas terbayang di rongga matanya, prajurit Pajang yang berada di Sangkal Putung, selagi mereka bertempur melawan pasukan Tohpati dan Ki Tambak Wedi di padukuhan Tambak Wedi.

Tanpa mengurangi nilai-nilai peperangan dan ketahanan mempertahankan diri, Gupala dapat melihat perbedaan cara yang dipergunakan oleh orang-orang Ki Tambak Wedi yang bercampur-baur dengan orang-orang Ki Peda Sura, dengan cara yang dipergunakan oleh Ki Dipasanga.

Gupala menarik nafas dalam-dalam. Namun kenangnya menjadi berkerut-merut

apabila ia melihat bahwa para pengawal Tanah Perdikan Menoreh pun sebagian terbesar sama sekali tidak mampu menahan diri, sehingga mereka berkelahi tidak ubahnya seperti cara-cara yang dipergunakan oleh lawan-lawan mereka.

Tiba-tiba Gupala menggeleng, "Aku tidak boleh mempergunakan cara itu." Dan tanpa sesadarnya ia berkata kepada diri sendiri, "Benar juga pesan Kakang Gupita."

Dan sesaat kemudian Gupala pun telah menerjunkan dirinya di dalam peperangan dengan cambuknya yang panjang. Sekali-sekali terdengar sebuah teriakan nyaring, kemudian pekik kesakitan. Tetapi Gupala selalu mencoba mengengking dirinya untuk tidak melakukan perbuatan-perbuatan yang tercela di peperangan.

Ia menghindari perlakuan yang dapat menumbuhkan kesan kekejaman tanpa batas, meskipun kadang-kadang cambuknya tanpa dikehendakinya sendiri, telah

mengelupas kulit-kulit wajah lawannya.

Ternyata bahwa garis peperangan telah bergeser semakin mendekati padukuhan induk. Pasukan Sidanti sudah tidak lagi dapat dibimbing oleh pemimpin-pemimpin kelompoknya. Bahkan pemimpin-pemimpin kelompok yang ada pun sama sekali sudah tidak berpeperangan lagi. Berita tentang Argajaya pun segera merayap dari ujung ke ujung pasukan.

Bahkan orang-orang yang tidak dapat melihat dengan pasti, apakah yang telah terjadi dengan Argajaya segera meneriakkan kematiannya. Sehingga dengan demikian maka gairah perlawanan orang-orang Sidanti itu sama sekali telah lenyap. Bahkan beberapa orang anak buah Ki Peda Sura yang sama sekali sudah tidak dapat diharapkan apa-apa lagi karena kekalahan yang tidak disangka-sangka itu, telah mulai bimbang.

(Bersambung)-f