Mondongkrak Pakaian Bekas Naik Kelas

PERKEMBANGAN mode pakaian sangat laju. Bila terus mengikuti tren, sudah bisa dipastikan anggaran belanja pakaian akan terus membengkak. Di sisi lain tumpukan limbah dari pakaian bekas yang sudah tak terpakai akan menggunung dan menimbulkan persoalan baru.

Kondisi tersebut kian diperparah adanya fenomena *fast fashion*. Tren mode yang cepat berubah dengan harga pakaian yang murah mendorong konsumen untuk membeli lebih banyak pakaian baru. Minat yang tinggi terhadap *fast fashion* mengakibatkan lonjakan besar dalam volume impor pakaian bekas di Indonesia.

Di Indonesia jumlah limbah pakaian bekas mencapai sekitar 1,7 juta ton setiap tahun dan terus meningkat dari waktu ke waktu. Hal ini menyebabkan kerusakan lingkungan alam yang terus berkelanjutan.

Persoalan limbah pakaian bekas menarik sekelompok mahasiswa UNY dengan membuat produk pakaian yang berfokus pada penggabungan budaya dan kesadaran lingkungan menggunakan bahan dasar dari pakaian bekas layak pakai dan jarik kain batik khas Yogyakarta yang tidak terpakai lagi.

Para mahasiswa yang terdiri dari Mustika Natalia prodi Pendidikan Sosiologi, Alifia Salsabiila prodi Pendidikan Ekonomi, Hasna Putri Nurlaila prodi Pendidikan Geografi serta Asni Muslimah dan Novita Dewi Sulistyowati prodi Pendidikan Teknik Busana menggagas *Secret Styled*, inovasi modifikasi metode *mix and match* dan *custom-made* berbahan dasar pakaian layak pakai yang sudah disortir untuk menjaga kualitas produk pakaian.

Packaging yang digunakan juga ramah lingkungan dengan box pakaian *sustainable* dan kain goni sebagai pembungkus produk. Menurut Mustika Natalia produk pakaian bekas yang diolah menggunakan pendekatan *custom-made* dan *mix and match* mampu memberikan *style fashion* yang unik sesuai preferensi masing-masing individu dengan memperhatikan cara berpakaian sesuai nilai norma di masyarakat dan juga menggabungkan konsep budaya melalui penggunaan kain batik maupun pakaian adat seperti kebaya.

KR-istimewa

Tim Secret Styled UNY yang menawarkan konsep menaikkan kelas pakaian bekas sekaligus mencegah pencemaran lingkungan.

Konsep ini tidak hanya memberikan kebebasan ekspresi diri melalui pilihan pakaian yang unik, tetapi juga mempromosikan praktik berkelanjutan dalam industri *fashion*.

"Dengan memanfaatkan pakaian bekas yang sudah ada, *Secret Styled* mengurangi permintaan akan produksi pakaian baru yang cepat dan berlebihan, serta membantu mengurangi limbah pakaian yang terbuang" katanya, Kamis (30/11/2023).

Hasna Putri Nurlaila menambahkan jasa *custom-made* serta *mix and match* memungkinkan konsumen untuk menciptakan kombinasi pakaian yang unik dan personal, sesuai dengan preferensi masing-masing individu dengan memanfaatkan pakaian bekas yang sudah ada. Hal tersebut memberikan efek pada penurunan permintaan akan produksi pakaian baru yang cepat dan berlebihan.

"Bukan hanya unik dan personal, tetapi juga meningkatkan kepercayaan diri konsumen dan menciptakan pengalaman berbelanja yang lebih memuaskan" ujar Hasna.

Selain itu, integrasi elemen-elemen tradisional seperti batik dan pakaian adat seperti kebaya dalam desain pakaian juga mendukung pelestarian budaya lokal. Bisnis ini mempromosikan warisan budaya dan memberikan dukungan ekonomi bagi para perajin dan produsen setempat.

Asni Muslimah menjelaskan proses produksi *Secret Styled* diawali dengan cara mendapatkan pakaian bekas melalui jasa jual beli yang ditawarkan oleh *Secret Styled*, melalui prosedur sortir pakaian bekas dari customer yang hendak menjual bajunya.

"Langkah selanjutnya, yaitu mengisi *form* berisikan data diri, jenis pakaian, kualitas pakaian, dan persetujuan melalui tanda tangan bahwa pakaian yang dijual legal atas dasar peraturan pemerintah yang dilampirkan dalam form" katanya.

Selain itu *Secret Styled* bekerja sama dengan lembaga yang menangani perdistribusian baju bekas. Metode *custom-made* dan *mix and match* tersebut didasari dengan mengikuti *fashion look trending, fashion modern* dan *fashion season*. Selanjutnya, dalam menjaga konsistensi untuk mendukung menjaga kelestarian lingkungan digunakan *packaging* ramah lingkungan, yaitu karton, daun pisang, dan kertas daur ulang untuk pengiriman jangkauan luar kota dan dalam kota.

Secret Styled memiliki strategi marketing menggunakan *market place* dan sosial media yang bisa dijangkau oleh para customer. Diharapkan Secret Styled akan memberikan kontribusi positif dalam mengurangi limbah yang diakibatkan oleh bisnis pakaian daur ulang fast fashion.

Karya ini berhasil meraih Juara 2 pada kompetisi Nasional Entrepreneur Class an Annual Event Of BEMP Elektro Universitas Negeri Jakarta yang diikuti berbagai kampus negeri dan swasta. **(Dar)-d**

KAYON

ANAK MUDA TERTARIK DUNIA PARANORMAL

Ingin Ungkap Fenomena Supranatural dengan Logika

KECANGGIHAN teknologi ternyata belum mampu mengikis habis kepercayaan masyarakat terhadap dunia supranatural. Bahkan ada fenomena menarik, kini banyak anak muda tertarik belajar ilmu supranatural. Jika daulu dilakukan secara sembunyi-sembunyi, kini para anak muda yang menekuni dunia supranatual mulai berani membuka diri.

Seperti Djaloe Jogja, misalnya. Paranormal muda Yogya yang sedang melejit namanya itu, sebelum berkecimpung di dunia supranatural, dia dikenal sebagai anak band. Juga pernah eksis di komunitas balap motor.

"Rasa penasaran dan keingintahuan yang tinggi yang mendorong saya tertarik dan akhirnya menekuni dunia supranatural," ungkapnya.

Latar belakang keluarga pergaulan dan pendidikan yang dia tekuni, menjadikan Djaloe cukup kritis dalam menganalisis fenomena yang terjadi di dunia supranatural. Misalnya tentang fenomena air berubah warna menjadi merah, ketika dimasukkan benda yang disebut mustika merah delima.

"Apa sebab air menjadi merah? Apakah karena pengaruh energi gaib, trik atau karena sifat alami saking kerasnya batu merah delima sehingga mampu memancarkan cahaya warna merah dan membuat air berubah menjadi warna merah," tuturnya.

Untuk menjawab rasa penasaran tersebut, Djaloe harus masuk ke dunia perbatuan mustika. Dia cari informasi sebanyak dan selengkap mungkin. Dia jadikan logika sebagai dasar awal menganalisis fenomena. Baru setelah logika tak bisa menjawab, Djaloe gunakan pendekatan supranatural.

"Pada kasus merah delima, jika dilakukan dengan trik, saya sudah kuasai caranya agar air dalam gelas berubah warna merah ketika mustika dimasukkan gelas. Sebaliknya ketika mustika diangkat, air berubah jernih, ini ada trik dan sangat logis," ungkapnya.

Selain trik, memang ada mustika yang daya supranaturalnya mampu mengubah warna air menjadi merah, namun langka. Hanya mustika merah delima yang benar-benar asli

"Pada kasus anticukur, minta angka keramat dan semacamnya, saya juga dalami. Saya pelajari triknya. Ada yang memang benar-benar terjadi karena energi supranatural, namun banyak yang begitu karena merekayasa hal yang sifatnya ilmiah," tabahnya.

Paranormal muda warga Sendangarum Minggir Sleman ini menambahkan, kunci menguasai ilmu supranatural itu hanya yakin, tekun dan mau belajar. Dia menimba ilmu dari beberapa paranormal sepuh dari berbagai aliran.

KR-Istimewa

Ilustrasi : Ruang supranatural yang menjadi misteri ternyata menarik minat sebagian anak muda untuk menekuni.

"Dengan belajar kepada beberapa guru dari beberapa aliran, membuat wawasan lebih terbuka dan bisa menerima perbedaan pandangan," ungkapnya.

Dia belajar kepada beberapa guru supranatural. Sehingga di usia yang relatif masih muda, namanya dikenal sebagai paranormal ahli tarik pusaka dan pengobatan santet. Dalam berpraktik, Djaloe tidak sendirian, melibatkan tim yang sebagian besar anggotanya anak-anak muda.

Jejak Orangtua

Musthofa Aulia menekuni dunia paranormal karena terkondisi lingkungan keluarga. Bapaknya, Ki Wirosekti Kusumo, merupakan salah satu paranormal ternama. Sejak kecil Musthofa melihat aktivitas terkait seluk-beluk dan praktik keparanormalan.

Bakat keturunan serta kehidupan keseharian yang bersinggungan dengan dunia parnormal semakin mendorong dan membentuk semangat paranormal muda berambut gondrong warna pirang ini. "Awalnya saya belajar ilmu dari bapak. Hampir tiap malam dibimbing ritual dan wiridan," katanya.

Untuk menambah ilmu dan pengalaman, Musthofa juga belajar kepada beberapa kiai di Jawa Timur. Sebagian besar ilmu yang dia pelajari bersumber dari kiai yang tirakat untuk memperolehnya dijalani dengan wiridan dan puasa.

Paranormal bergelar Gondrong Rambut Geni dikenal punya spesialisasi ilmu gendam dan pemagaran rumah.

"Saya masih proses menuju ke profesi. Buka praktik bila ada yang datang konsultasi. Keseharian saya buka toko tembakau," kata warga Grenjeng Purwomartani Kalasan ini.

Salah satu hal yang tak bisa lepas dari kehidupan paranormal adalah koleksi pusaka. Musthofa pun menyimpan beberapa pusaka dan batu mustika. Salah satu mustika unik koleksi Musthofa adalah batu permata king sapphire bergambar siluet mirip sosok Pak Harto. **(Dar)-d**

Pemandu Lagu Sering Difitnah

SELAMAT pagi Ki Susena Aji, saya kerja sebagai pemandu lagu (PL) di sebuah tempat hiburan menemani tamu-tamu karaoke. Pada orangtua saya bilang kerja di pabrik kaos kaki di Klaten.

Pertama terjun sebagai PL karena diajak teman. Sebagai pendatang baru kebetulan saya paling laris mendapat tamu. Teman yang lain banyak yang iri. Macam-macam fitnah dilancarkan, seperti saya pasang susuk, main dukun dan lain-lain.

Puncaknya bos kehilangan HP dan uang. Saya dituduh sebagai pencurinya karena barang dan uang ada di tas saya. Sudah kujelaskan bahwa saya tidak tahu-menahu bagaimana barang itu ada di tas saya. Tapi bos tetap menuduhku sebagai pencurinya.

Akhirnya saya dikeluarkan. Kemudian saya pindah ke tempat lain. Di tempat kerja yang baru fitnah datang bertubi-tubi. Bahkan tiap tamu ingin kutemani sudah dicegat teman yang lain. Kadang saya berpikir, jika dibandingkan dengan teman lain perasaan saya lebih lurus-lurus saja, sementara yang usil malah nasibnya mulus.

Pertanyaan :

1. Kenapa saya sering sial dan kena fitnah?
2. Dibanding yang lain kelakuan saya rasanya lebih baik, tapi nasibnya jeblok. Minta petunjuk, Ki!

***Ning**-Semarang*

Jawab :

1. Ada *sengkala cluring* dan *sengkala cengis* yang membuat anda dirundung sial dan fitnah. Banyaklah ibadah dan sedekah. Lengkapi *treatment* untuk buang sengkala dengan ritual ruwat buang sengkala.

2. Meski membandingkan terkadang bisa menginspirasi seseorang untuk menjadi lebih baik, namun terlalu sering membandingkan diri dengan orang lain dapat mengganggu ketenangan pikiran. Membandingkan adalah cara tercepat untuk merasa tidak bahagia. Kebahagiaan ditemukan ketika seseorang berhenti membandingkan dirinya dengan orang lain.

Ora perlu mbandhingake uripmu karo uripe wong liya. Apa maneh sinartan rasa meri lan ewa. Sejatine ora bisa kok bandhingake antarane bagaskara (srengenge) lan sasadara (rembulan). Kekarone bakal sumunar padhang ing wektu kang ora padha. ■-d

BAU wangi kemenyan menguar, menguat menusuk hidung. Di atas balai-balai, tubuh bersih Ki Merakih dibaringkan.

Orang-orang Mentaok membuat upacara penguburan bagi Ki Merakih saat menjelang sore hari. Malam hari mereka meletakkan pelita di depan pondok Ki Merakih. Nyala pelita di halaman podok Ki Merakih terlihat sangat terang di kegelapan hutan.

"Roh Kakek Merakih masih di sekitar pondok ini, Den. Kami menyalakan pelita untuk Kakek Merakih." Landep memberi penjelasan kepada Juru Martani dan Sutawijaya.

Juru Martani mengangguk-angguk mendengar penjelasan Landep. Setelah agak lama, laki-lai itu berkata palan namun tegas. "Ada yang ingin kutanyakan kepadamu, Landep."

Landep mengangkat pundaknya. "Tentang apa, Den?" Ia bertanya.

"Siapa Ki Merakih?"

Landep mendongak. Pertanyaan tamu agungnya, prajurit Pajang itu dirasa aneh baginya. Bukankah sudah dijelaskan siapa Ki Merakih? Ia adalah penduduk tertua di Hutan Mentaok ini.

"Ki Merakih adalah kakek kami, Den. Buyut dari semua orang di Mentaok ini. Tempat kami semua minta restu, minta jamu dan minta *suwuk*."

"Apa yang selalu diceritakan?"

Landep mengernyitkan dahinya seolah berpikir apa maksud pertanyaan Juru Martani. "Tentu saja banyak, Den. Tapi sejak sakit, Ki Merakih lebih banyak diam. Kami kehilangan panutan yang fasih dengan doa dan mantra." Laki-laki itu mengakhiri ucapannya dengan menunduk. Ada helaan napas panjang keluar dari hidungnya.

"Kami kehilangan panutan, Den," Soka menyela. "Kakek Merakih yang menjadi panutan kami, karena segala ucapannya *mandi*. Kakek seolah mampu melihat *sadurunge winarah*."

"Sebentar,,," Juru Martani mengarahkan pandangan pada Soka. "*Mandi?* Apa maksudmu, Soka?" Ia bertanya.

"Tumus, Den."

"Aku tidak tahu maksudmu, Soka."

"Ucapan Kakek sangat mandi, tumus. Apa yang diucapkannya selalu akan menjadi kenyataan. Seolah tahu sadurunge winarah. Kakek mengetahui sebelum terjadi sesuatu."

Juru Martani mengangguk-angguk mendengar penjelasan Soka. Lama ia menatap perempuan yang bersama mereka sejak tadi, namun luput dari perhatiannya. "Kau yang selalu menemani dan merawatnya, Soka?"

Soka mengangguk. Menatap tamunya dengan mata berkedip-kedip dan bibir yang bergetar. Saat Juru Martani menatap lebih lama, perempuan itu semakin menunduk dan merasakan tubuhnya bergetar.

"Ada yang kau sembunyikan, Soka?" Juru Martani melihat tingkah Soka yang dirasa aneh.

"Siapakah Den Mas ini?" Soka bertanya sambil mendongak, kemudian kembali menundukkan wajahnya. **-(Bersambung)**