

SUTAN SAHARI berdiri di tepi pantai dan melihat seorang lelaki berlayar di atas dua butir kelapa yang diikatkan di kaki. “Oooeeii...” Ia berteriak. Dan lelaki yang berlayar itu merapat. “Bagaimana kau bisa berlayar seperti itu?” tanya Sutan Sahari. Lelaki itu tidak menjawab. Lantas Sutan Sahari membawa si lelaki ke rumahnya.

“Dua bulan yang lalu,” kata Sutan Sahari, “Aku juga berlayar. Tapi aku menggunakan kapal besar.”

Si lelaki tidak merespons ucapan Sutan Sahari. Lelaki itu sibuk memandangi sekeliling.

“Apakah kau orang baik?” Sutan Sahari bertanya. Lelaki itu menatapnya, lalu menundukkan wajah.

“Ya, aku orang baik. Tapi di tempat asalku, mereka menyebutku penyihir.”

“Karena kau berlayar menggunakan dua butir kelapa?”

“Karena aku bisa banyak hal,” jawab si lelaki. “Aku bisa mengangsu air dengan keranjang berlubang, aku juga bisa membuat tambak dalam kendi. Aku bahkan bisa mengubah daun menjadi uang.”

“Apakah kau bisa mengeluarkan seseorang dari penjara?”

“Aku bisa membuka pintu besi dengan doa.”

“Kalau begitu,” Sutan Sahari menukas dengan wajah bersinar, “Kau harus membantuku.”

Kabar kedatangan lelaki itu menyebar dengan cepat di pesisir Palembang. Orang-orang datang untuk menengoknya, lantas berkasak-kusuk tentangnya. Sebagian percaya bahwa lelaki itu memang benar-benar bisa berlayar di atas dua butir kelapa, namun tak sedikit yang meragukannya. “Badannya kurus seperti kurang makan, dan dia seperti-nya juga penyakitan,” ujar sebagian orang.

Namun bagaimanapun, lelaki itu membawa harapan.

Dua bulan yang lalu, harapan yang sama sempat muncul dalam diri orang-orang ketika Sutan Sahari melepas sauh dan berlayar menuju Mataram. Namun harapan itu kembali padam tiga hari semenjak Sutan Sahari kembali menginjakkan kaki di Palembang.

Pangeran Sanggar Singgih menjem-

put rombongan Sutan Sahari, lalu membawa mereka ke istana Palembang. Di sana, Pangeran Sanggar Singgih menjabloskan Pangeran Alamsyah ke dalam penjara.

Sutan Sahari yang marah membanting sebuah keramik di depan Pangeran Sanggar Singgih. “Saya jauh-jauh menjemput Pangeran Alamsyah dari Mataram sebab ia yang berhak menggantikan ayahnya menjadi penguasa Palembang,” geram Sutan Sahari.

“Dia terlalu muda. Dia seharusnya belajar dengan baik di Mataram, dan bukannya pulang ke Palembang,” jawab Pangeran Sanggar Singgih. “Dan karena

ngun dan batuk-batuk, lantas Dewi Malang Rini memberinya segelas air. Sebelum sebutir nasi sempat masuk ke perutnya, Sultan Datuk Iskandar telah jadi mending.

“Ini persekongkolan,” gumam mereka.

Pada hari pernikahan Pangeran Sanggar Singgih dan Dewi Malang Rani, di tepi pantai, Sutan Sahari meraung ke lautan luas, “Beri kami burung-burung dari neraka, atau raksasa-raksasa dari dasar lautan, atau orang suci yang bisa menyelamatkan negeri ini jika Kau benar-benar ada, Tuhan!”

“Apa yang bisa kulakukan untukmu?” tanya lelaki itu yang mengaku bernama Jangkung.

“Membebaskan Pangeran Alamsyah dari penjara dan menghancurkan Pangeran Sanggar Singgih yang celaka,” kata Sutan Sahari. “Kau tahu, kau datang setelah aku mengancam Tuhan. Kau tahu, kau adalah jawaban dari doaku.”

“Tapi aku bukan orang suci.”

“Penyihir dan orang suci, apalah bedanya!”

Jangkung berdiri dan menepuk-nepuk celananya.

“Jangan pergi. Aku punya anak gadis yang cantik. Kau bisa memperistrinya jika kau bisa menolong kami,” Sutan Sahari memohon.

Jangkung berjalan keluar. Sinar matahari menyilaukannya. Ia mengepakkan kedua tangannya, seperti seekor burung.

Orang-orang bersumpah melihat nyala api di sekujur tubuhnya. □

*) *Dadang Ari Murtono*, lahir di Mojokerto, Jawa Timur. Bukunya yang sudah terbit antara lain ‘Ludruk Kedua’ (kumpulan puisi, 2016), ‘Samaran’ (novel, 2018), ‘Jalan Lain ke Majapahit’ (kumpulan puisi, 2019), dan ‘Cara Kerja Ingatan’ (novel, 2020). Buku ‘Jalan Lain ke’ meraih Anugerah Sutasoma dari Balai Bahasa Provinsi Jawa Timur serta Penghargaan Sastra Utama dari Badan Bahasa Jakarta sebagai buku puisi terbaik Indonesia tahun 2019. Buku terbarunya, ‘Cara Kerja Ingatan’, merupakan naskah unggulan sayembara novel Basabasi 2019. Ia juga mendapat Anugerah Sabda Budaya dari Universitas Brawijaya tahun 2019. Saat ini tinggal di Yogyakarta dan bekerja penuh waktu sebagai penulis serta terlibat dalam kelompok suka jalan.



ia tidak mau belajar, maka ia berdosa. Dan hukuman bagi orang yang berdosa adalah penjara.”

Sejak saat itu, Sutan Sahari meninggalkan istana. Ia membangun sebuah gubuk di pesisir, senantiasa menatap cakrawala, berharap burung-burung dari neraka akan datang pada suatu hari dan menjatuhkan batu berapi di batok kepala Pangeran Sanggar Singgih.

Burung-burung dari neraka tidak pernah datang. Yang kemudian datang adalah kabar burung dari istana. Seminggu yang lalu, kabar itu berembus bersama angin. Di Istana Palembang, Pangeran Sanggar Singgih menikahi Dewi Malang Rani, janda Sultan Datuk Iskandar, kakak ipar Pangeran Sanggar Singgih sendiri sekaligus ibu tiri Pangeran Alamsyah.

Lalu orang-orang teringat bagaimana suatu pagi Sultan Datuk Iskandar ba-

MEKAR SARI

Paribasan, Sumbering Piwulang Jawi

SASTRAWAN Indonesia-Jawi, Iman Budhi Santosa, ingkang dereng dangu punika seda, nate ngendika yen paribasan utawi *peribahasa* Jawa punika mujudaken falsafahipun tiyang Jawi, lan falsafah (nilai-nilai ingkang dipun-nut) kalawau asring awujud puisi/geguritan ingkang mentes. Minangka conto: (1) tuna satak bathi sanak, (2) tunggak jarak mrajak, tunggak jati mati, (3) yatna yuwana lena kena. Ing salebetipun ukara-ukara ing puitis wau ugi kinandhut piwulang luhur Jawi.

Th Koendjono SJ (1985) nate mratelakaken bilih paribasan kathah ngewrat nilai-nilai moral lan etika ingkang tahan ombyaking jaman, saha dados pathokan moral lan kawicaksanan ingkang ageng sanget pigunanipun kangge ngadhepi ruwet rentenging ngagesang, ing wekdal kapan kemawon.

Cervantes, sastrawan Spanyol (abad 16), ngendika, paribasan mujudaken *rumusan singkat* saking pengalaman ingkang dangu satunggaling masarakat. Sastrawan Inggris, Russell (abad 19) nelakaken yen paribasan punika *one’s wit and all men’s wisdom* (kalantipanipun satunggiling tiyang lan kawicaksananipun ngakathah).

Aristoteles, filsuf saking abad 13 SM kagungan pamanggih yen paribasan mujudaken filsafat kina ingkang sumimpun ing antawisipun tetilaraning kabudayan, awujud rerakitaning ukara ingkang singkat nanging gampil dipuncakaken sajroning page-sangan. Dene Abbe de Saint Pierre, ahli tata negara saking

Sarworo Soeprapto

Perancis (abad 17), nelakaken menawi paribasan punika kumandhanging pengalaman page-sanganipun manungsa.

Wontenipun pamanggih-pamanggih kala wau, nedahaken yen saben basa lan bangsa nggadhahi paribasan. Masarakat Jawi kalebet masarakat ingkang gadhah paribasan kathah, amargi saking kathahing tetembungan ingkang dipundarbeni, panjangipun sejarah, sarta remit-sugihipun kabudayan Jawi.

Saben kelompok etnis ing Indonesia ugi gadhah paribasan. Dereng wonten panaliten, wonten pinten cacahipun paribasan ingkang dipundarbeni masarakat Jawi lan kelompok-kelompok etnis sanes. Nanging adhedhasar buku-buku paribasan, masarakat ingkang kathah paribasanipun punika Jawi lan Melayu.

Ing satengahing masarakat Jawi, paribasan dipunkenalaken lumantar piwulang basa lan sastra Jawi ing papan pamulangan formal. Ing jaman kawuri, ikhtiyar ngenalaken paribasan pinanggih ing pasrawungan saha ing lingkungan kulawarga. Ing wekdal samangke, bab punika sampun mboten pinanggih malih. Kantun lumantar pamulangan formal, paribasan saged dipuntepangaken dhateng generasi milenial.

Paribasan Jawi punika leresipun kalebet paribasan ingkang wiyar tebanipun. Wonten pamanggih yen paribasan punika kalebet bebasan lan saloka. Wonten ugi pamanggih yen paribasan

punika benten kaliyan bebasan lan saloka.

Kamus Basa Jawa (Bausastra Jawa) yasanipun Tim Penyusun Balai Bahasa Yogyakarta (Kanisius, 2000), nyebataken yen paribasan punika “tetembungan utawa ukara saemper saloka, nanging tegesipun wantah, dudu pepindhan”. Dene saloka, “tetembungan kayadene paribasan, nanging ngemu surasa pepindhan”. Menggah bebasan dipuntegesi “tetembungan/ukara sing ajeg panganggone, mawa teges entar (dudu teges baku)”.

Sinaosa paribasan, bebasan lan saloka nggadhahi pangertosan ingkang radi benten, ewasemanten pangertosan satunggal-satunggalipun asring tumpang suh. Pramila, buku-buku paribasan, umumipun dipunkantheni seratan tri-ukara: paribasan, bebasan, saloka. Tetiganipun mboten dipunpantha-pantha.

Kejawi paribasan, ing madyaning masarakat Jawi ugi ngrembaka wontenipun parikan. Parikan punika kadosdene pantun ing basa Indonesia. Parikan mujudaken tetembungan punapadene tetembangan ingkang dumados saking kalih (2) ukara mawi purwakanthi swara. Parikan, kejawingandhut unsur humor, kalamangsaniipun ugi dados sarananing medhar piwulang luhur.

Ngemuti posisi strategisipun paribasan minangka sumbering piwulang Jawi, sae sanget yen buku-buku ingkang ngemot paribasan dipungrengsengaken penerbitanipun, dados bahan utama wucalan basa-sastra Jawi lan kasebaraken lumantar jagading virtual. □

Oase

Ichsan Nuansa

BULAN YANG TERLUKA

pada akhirnya, seikat doa menggigil di pucuk senja di kedalaman rahasia bersama kicau katak menemukan waktu yang membungkus awan biasanya bulan sudah necis di atas tetapi sepanjang pandang bulan itu terlihat patah menjelma kesah namun orang-orang tetap menghormatinya dengan sebutan rembulan meski tidak bisa merawat luka-luka itu entah apa sihir namanya selalu hadir di setiap sajak penyair-penyair tabah ataukah mungkin, karena bulan selalu menemani orang-orang pengelana itu menjadi puisi

Yogyakarta, 29 November 2020

BERTEDUH DI AKHIR TAHUN

hujan, menggelintirkan cemas di siang hari gemuruh di atas angin tersegap-segap langit berwarna gusar, terlihat seorang penambal ban duduk usai mengoperasi perut roda diambilnya gelas berisi air, tidak jelas berwarna merah atau kuning apakah itu racikan teh atau perasan jeruk terasa sama seperti kecemasan orang-orang berteduh

bak pucat bernapas apa mungkin merasa dipermainkan oleh ketidakpastian hingga pengendara harus lekas berubah menepi penambal melepaskan diri dari kursi tambalan dikeluarkan dari bui panas telah tuntas merapikan roda kembali diteguk air di gelasnya hingga surut baginya menerima ketidakpastian adalah bagian dari kehidupan

Yogyakarta, 12 Desember 2020

DOA SEBELUM TAHUN BARU

kawan, waktunya berdoa pelantun marapkan zikir mata dipejam hingga sepi kelam derai napas terekam pada lautan malam sayup-sayup, hampir genap malam petasan namun, bukan aroma itu untuk dijabar letupan kehidupan sudah pecah dipelbagai sudut bak bunyi letang yang dihentakkan di samping telinga sebelum tahun baru, wabah masih betah jika hendak berdoa, segera menunduk dengan benar-benar

Yogyakarta 13 Desember 2020

*) *Ichsan Nuansa*, seorang pendidik Bahasa Indonesia dan teater di SMA Muhammadiyah 1 Yogyakarta. Lahir di Yogyakarta 19 Juni 1991. Bergiat sebagai penulis, anggota MGMP Bahasa Indonesia Kota Yogyakarta, dan anggota MGMP Bahasa Indonesia DIY.

Geguritan

Soegiyono MS

KUBURAN

Leseh blasah sumeleh
Sepi tanpa sabawa
Kijing sekaran pating jenggeleg dheleg-dheleg
Maneka aksara asmaning para kunarpa
Ana tedhaking kusuma
Ana durjana
Senajan tanpa suwara
Nanging ing kana ana sewu crita
Ana tangis ngaruara
Undhuaning karti duk neng donya
Ana guyu esem lega
Wohing lakutama
Kuburaning ngulama lan pujangga
Ra kendhat sinujarahan ewon jalma
Ratri rahina jalu wanita wredha mudha
Kuburane para culika durjana
Najan wus wujud sekaran
Tetep dadi pengomongan
Ngempit sepata ngindhit ipat-ipat

Wisma Bodho, 08012021

GERBONG MAGROK

Ing gerbong magrok sepur bobrok
Wanita dodolan dagangane siningidan
Daging durung dimangsak, jare luwih enak
Abot-abote tinangisan anak
Gawaring brayan diterak
Esem diceneng peksa
Najan ing jero tangis ngaruara
Apan kabeh samudana
Ana klebating priya
Kang wasis cidra garwa putra
Ngundha nepsu asmara
Dhuwit wis suwe dadi lempitan
Lehe ngunthet kerja ing bangunan
Kanggo nuja kamurkan
Ngoyak nikmat saklebatan
Saben dipekak pamthahng karep
Rasa ketagihan tansaya nnyikep
Kuping mbudheg mripat micing
Nadyan lakune rinipta gurit
Tetep mlaku jinjit-jinjit.

Wisma Bodho, 08012021

KAGEM para kadang sing kagungan naskah crita cekak, geguritan, utawa macapat, bisa kakirim ing Redaksi SKH *Kedaulatan Rakyat*, Jalan Margo Utomo 40-42, Yogyakarta 55232, utawa lumantar email mekarsari.kr@gmail.com. Menawa seratane magepokan karo bab utawa dina mirunggan diajab bisa kakirim udakara sewulan sadurunge. Matur nuwun.

(Redaksi)