

Cerita Muda

Herumawan PA

Aku masih belum mempercayai kenyataan yang sedang menimpaku. Hidupku hancur berantakan akibat judi online. Dulu aku punya uang banyak, kini aku tidak punya apa-apa lagi. Gelandangan yang menggantungkan hidup pada yang ada di sekelilingku.

SAAT lapar, kucari makanan sisa di tong sampah. Saat butuh uang, kutengadahkan tangan berharapkan sedekah dan belas kasihan orang. Saat malam tiba, kuingat hampir setiap emperan toko, bangku taman, rumah kosong yang terbengkalai di kota ini sudah pernah aku pakai bermalam atau sekadar menumpang tidur.

Berjalan terseok-seok tanpa tujuan, melewati jalanan besar hingga gang-gang kecil kampung kini menjadi rutinitas keseharianku. Orang-orang yang berpapasan denganku pergi menjauhi. Aku tidak marah malah senang, merasa disegani dalam kacamata logikaku. Menganggap mereka takut kepadaku.

SELEPAS petang, langkahku terhenti di samping tong sampah di halaman belakang sebuah restoran mewah. Penuh sampah sisa-sisa makanan. Aku mengorek isi tong sampah. Mencari sesuatu yang masih bisa dimakan.

Suara orang yang mengecek *sound* dari dalam restoran mewah, menunda acara makanku. Kuletakkan kembali roti panjang berjamur ke atas tong sampah. Lalu berjalan mengendap menuju samping restoran mewah.

Kuintip dari kaca jendela yang terbuka, beberapa laki-laki dan perempuan asyik menyantap sajian makanan dan minuman beraneka ragam di atas meja panjang. Kelezatan yang dihidangkan sungguh membuatku menelan ludah. Kuperhatikan ada panggung musik tertata rapi, beberapa orang sedang melakukan cek *sound* di situ. Di dindingnya terpampang tulisan: "Reuni

Petaka Judi Online



ILUSTRASI JOS

Akbar SMA.”

Aku tersenyum kecut melihatnya. Teringat pernah beberapa kali mengadakan reuni kecil-kecilan di restoran mewah bersama teman-teman sekolah, yang tidak tahu aku penggemar judi online. Mereka tahunya aku ini pengusaha sukses. Aku tidak bilang tujuanku merayakan kemenanganku bermain judi online kepada mereka.

”Ini untuk merayakan keberhasilan bisnisku.” Begitu alasanku. Dan mereka percaya begitu saja.

”HEI... kamu sedang apa di sana?” tegur salah seorang sekuriti restoran mewah dari kejauhan, membuat lamunanku buyar.

Aku segera pergi. Kembali ke tong sampah di belakang restoran mewah, mengambil roti panjang berjamur yang tadi kuletakkan di situ.

Sambil memakannya, aku kembali teringat saat aku belum kenal judi online, saat bisnisku maju hingga buat pengikut media sosialku naik drastis karena aku sering bagi-bagi uang.

Sebelum mengenal judi online, aku masih punya banyak uang dari bisnis franchise es krim dan agen properti. Terkenal tidak hanya di kampung, dan di kota saja. Aku bahkan dikenal di media sosial. Sebegitu terkenalnya, jumlah pengikut media sosialku juga banyak, hingga puluhan juta.

Aku sering mengunggah keka-yaanku di media sosial. Memamerkannya kepada para pengikutku dan juga ribuan bahkan jutaan pasang mata pengguna media sosial. Hingga gemar bagi-bagi uang di dunia maya. Memberikan kebahagiaan semu kepada mereka.

Mempunyai banyak uang dari bisnisku yang kian maju, membuat aku bingung. Alih-alih mengikuti saran berinvestasi, aku malah terpikat ajakan teman bermain judi online.

Kenangan itu terasa menyedakkan dada. Hidupku kian hampa. Menyengatkan menelusuri babak baru kehidupan yang tidak pernah terbayangkan sebelumnya. Setapak demi setapak aku melangkahkan kaki, perlahan menaiki menara SUTET tidak jauh dari situ. Berhenti di anak tangga teratas. Kuperhatikan orang-orang di bawah memintaku turun. Aku tidak peduli.

Tidak terasa hari mulai beranjak malam, saatnya aku mencari tempat istirahat panjang. Tangan sudah pegal memegang anak tangga. Kaki ini juga sama capeknya. Kupejamkan mata, lalu melepaskan pegangan tangan. Orang-orang di bawah berteriak histeris, bersahutan menyebut nama Tuhan. ■ **Yogya, 26 November 2023**

Herumawan Prasetyo Adhie :
Tinggal di Berbah Sleman Yogyakarta.

BUKU PUISI ‘WIRID PEREMPUAN MISTIK’

Penanda 30 Tahun Berpuisi

KONSISTEN bersastra hingga puluhan tahun, bukan waktu yang pendek. Apalagi total dalam menjalani.

Menandai 30 tahun berkarya, sastrawan Evi Idawati meluncurkan buku antologi puisi terbaru: *Wirid Perempuan Mistik*, diterbitkan Diandra Kreatif.

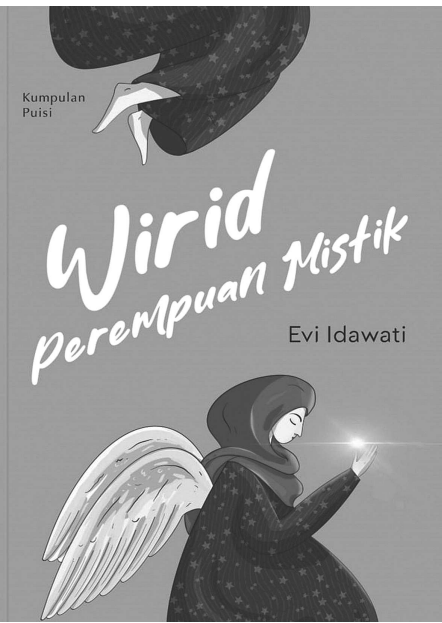
Wirid Perempuan Mistik merupakan bukti konsistensi Evi di kancah sastra. Mengakrabi puisi menunjukkan kecintaan pada seni dan karya sastra yang dipilih sebagai jalan hidup.

”Buku ini bagi penyuka karya sastra terutama puisi untuk melengkapi perspektif di khasanah sastra Nusantara,” ucap Evi, sastrawan yang tinggal di Sedayu Bantul Yogyakarta.

Puluhan buku sudah terbit, baik puisi, cerpen, novel, naskah drama, skenario sinetron/film. Selain sastrawan, Evi juga dikenal sebagai aktris panggung dan layar kaca. Lebih 15 naskah drama pernah dimainkan.

Buku puisi ini terbagi menjadi dua bagian: *Wirid Tanah Air* dan *Wirid Puisi*. ”Semata memberikan pemahaman lebih mudah bagi pembaca untuk masuk dan menjelajahi puisi yang saya tulis,” terang Evi.

Keterarikan mengeksplorasi kembali segala permasalahan perempuan, tidak bisa dilepaskan sosoknya sebagai perempuan. Namun tema tersebut tidak menjebak Evi berkutut pada satu persoalan pribadi perempuan saja. Juga menyinggung dan menun-



KR-Istimewa

Buku puisi terbaru Evi Idawati.

jukkan dunia di luar diri perempuan, yaitu visi misi mereka menghadapi zaman. ”Menurut saya, bagaimana seorang perempuan sanggup berperan dan menghadapi perubahan serta menyikapi tanpa melepaskan karakter keperempuanannya sebagai apapun dia,” ujar Evi.

Lewat *Wirid Perempuan Mistik*, Evi mengajak pembaca mengingat dan mempelajari kembali perempuan-perempuan hebat yang pernah hidup di masa silam. Mereka hadir dalam prestasi masing-masing yang mengemparkan dunia pada zamannya.

Evi mencatat ada Ratu Kalinyamat, Ken Dedes, dan Ratu Shima. Pengamat sastra yang juga dosen sastra di Universitas Padjadjaran Bandung, Baban Banita menyebutkan, perempuan dalam sajak-sajak Evi mempunyai kedudukan istimewa. Evi melakukan penafsiran dan merekonstruksi kisah besar yang pernah dilakukan para perempuan masa silam tersebut dalam bentuk sajak.

Perempuan mistik yang ditulis Evi, merupakan potret dirinya:

Aku adalah perempuan mistik yang dilahirkan oleh kata-kata rahasia/ yang menjelma guru bagi cerita dan kisah tanpa jeda/ dengan tinta dan warna kutuliskan perjalanan kebaikan/ dengan coretan aku menggambar gerak dan senyuman/ dengan tatapan teduh genggam, aku menggandeng tangan menuju rumah keabadian... (Perempuan Mistik).

Jika Ratu Kalinyamat ditulis, karena Evi menganggap sosok yang pernah berkuasa di Jepara dan bergelar pahlawan nasional itu tidak main-main:

*Perempuan peneguh
Penggempur yang tangguh
Pemberani yang kukuh
Panglima laga yang menjelma dari pertapaan duka
Ratu Kalinyamat meluluhlantakkan cinta dalam dama
Bakti manusia janji suci penegasnya
Gandrung Ratu Kalinyamat
Bukti prasasti pejuang negara....
(Gandrung Ratu Kalinyamat)*

Begitu juga dengan Ken Dedes:

*Kecantikan menjadi pembongkar
Lenggak lenggok tangan dan kerdipan
Menjelma mata daya kekuatan....
(Di Telapak Kaki Ken Dedes)
(Latief)-d*

TINGKAT SAMPAH PANGAN RI

Mencapai 300 Kg Perkapita Pertahun

BANTUL (KR) - Indonesia pada tahun 2019 disebut sebagai negara dengan tingkat sampah pangan tertinggi kedua di dunia. Mengutip data The Economist, 2021 tingkat sampah pangan Indonesia mencapai 300 kg/kapita pertahun, hanya berada di bawah Arab Saudi (427 kg/kapita pertahun) dan di atas Amerika Serikat (277 kg/kapita pertahun).

Ketua PBNU Bidang Ekonomi & Lingkungan Hidup Dr Fahrizal Yusuf Affandi mengemukakan hal tersebut dalam Seminar Nasional Fiqih Ketahanan Pangan di Ruang Sidang Utama Gd AR Fakhruddin A Kampus UMY, Sabtu (16/12). Seminar diselenggarakan Majelis Tarjih Tablig (MTT) PP Muhammadiyah bekerja sama Lembaga Pengkajian dan Pengamalan Islam (LPPI) UMY dibuka Ketua PP Prof Dr H Syamsul Anwar.

Narasumber lain di antaranya pakar pertanian yang Rektor UMY Prof Dr Gunawan Budiyanto, pakar kedaulatan pangan UGM Prof Dr Maksud Mahfoedz, dan MLH PP Muhammadiyah Dr Gatot Supangkat dan lainnya.

The Food Sustainability Index menunjukkan bahwa pada aspek *food waste* atau sampah pangan pada tahun 2021, Indonesia berada di peringkat 44

dari 78 negara yang disurvei. Dengan skor *Food Loss and Food Waste* (FLW) di bawah rata-rata. Sementara itu studi Bappenas memberikan gambaran tentang FLW di Indonesia dari tahun 2000-2019, dengan angka sampah pangan berkisar antara yaitu 23,4148 juta ton/tahun atau setara 115-184 kg/kapita pertahun.

Isu Global

Kehilangan hasil dan sampah pangan (FLW) bukan sekadar isu global. FLW bahkan menjadi kenyataan di dalam negeri, dengan dampak signifikan terhadap kedaulatan pangan Indonesia. Menurut laporan FAO, sekitar 1/3 dari bahan pangan yang diproduksi di dunia hilang sia-sia akibat FLW, dan 13,8% bahkan terbuang sebelum mencapai konsumen.

Dikatakan, FAO mengungkap FLW terjadi pada lima tahapan rantai pasok produksi pangan: produksi, pascapanenan dan penyimpanan, pemrosesan dan pengemasan, distribusi dan pemasaran, serta tahap konsumsi. Kehilangan pada tiga tahapan pertama: produksi, pascapanenan dan penyimpanan serta pemrosesan dan pengemasan, disebut sebagai *food loss*. Sementara *food waste* mencakup kehilangan pada tahap distribusi dan pemasaran, serta tahap konsumsi.

Kebijakan Penting

Dalam pembukaan Ketua PP Muhammadiyah Prof Dr Syamsul Anwar mengingatkan, bila masalah pangan tidak sekadar aspek kedaulatan. Tetapi juga mencakup aspek ketahanan, keamanan, kemandirian, produksi, ketersediaan dan lain-lain. Kedaulatan pangan muncul menurutnya sebagai kebijakan penting bagi suatu negara guna melindungi hak rakyatnya sebagai potensi sumberdaya pangan yang dimilikinya.

Sementara itu, ketahanan pangan menjadi indikator utama terpenuhinya pangan bagi negara dan rakyatnya. ”Pemberantasan kelaparan tidak hanya menjadi tanggung jawab satu negara, melainkan tujuan bersama komunitas internasional,” kata Syamsul.

Data statistik ketahanan pangan Indonesia memperlihatkan kondisi heterogen di berbagai wilayah. Dari sini, kita menyadari bahwa perjalanan menuju kedaulatan dan ketahanan pangan bukanlah proses yang seragam. Menurut Syamsul, perlu adanya langkah konkret dan kebijakan yang sesuai dengan kondisi lokal untuk memastikan bahwa setiap bagian dari negeri ini dapat merasakan manfaat dari kebijakan tersebut.

(Fsy)-d

MULAI JULI 2024

Pemerintah Pindahkan 3.246 ASN ke IKN

JAKARTA (KR) - Pemerintah akan memindahkan Aparatur Sipil Negara (ASN) ke Ibu Kota Nusantara (IKN), Kalimantan Timur pada Juli 2024 dan berlangsung hingga November 2024. Untuk tahap pertama, sebanyak 3.246 ASN akan dipindahkan ke IKN.

Menteri Pendayagunaan Aparatur Negara Reformasi Birokrasi (MenPAN RB) Abdullah Azwar Anas mengatakan ASN yang bertugas di IKN akan mendapatkan tempat tinggal yang sudah disiapkan oleh pemerintah. ”ASN yang pindah pertama nanti dari 37 kementerian/lembaga. Rencananya sudah disiapkan 1.740 hunian untuk mereka,” kata Anas dalam keterangannya di Jakarta, Sabtu (16/12).

Anas menjelaskan pemindahan ASN ke IKN bukan sekadar relokasi fisik, tapi juga sebuah transformasi dalam budaya kerja dan pelayanan publik. Untuk itu, dia meminta setiap kementerian/lembaga mempersiapkan SDM yang akan pindah sesuai dengan kebutuhan jabatan dan layanan berdasarkan kompetensi masing-masing.

Dia menyebut pemindahan ASN ke IKN merupakan langkah strategis dalam memperkuat administrasi publik dan mendukung visi pembangunan nasional. Selain itu, pemindahan ke IKN sekaligus menjadi momentum penerapan tata kelola pemerintahan yang efektif dan efisien.

BANK SYARIAH PERTAMA DI INDONESIA

BSI Sediakan Layanan RDN Online

JAKARTA (KR) - PT Bank Syariah Indonesia Tbk (BSI) menjadi bank syariah pertama di Indonesia penyedia layanan Rekening Dana Nasabah (RDN) secara online. Terobosan tersebut merupakan bentuk nyata dari komitmen BSI dalam memberikan solusi perbankan syariah yang lebih inklusif di Tanah Air.

Direktur Sales & Distribution BSI Anton Sukarna mengatakan bahwa BSI berhasil mendapatkan persetujuan resmi dari OJK pada 1 Desember 2023 untuk membuka layanan pembukaan RDN secara online. Hal ini menjadikan BSI sebagai bank syariah pertama penyedia layanan RDN berbasis online di Indonesia.

Menurut Anton, peluncuran layanan RDN secara online tersebut menandai langkah luar biasa BSI dalam upaya menghadirkan layanan perbankan syariah yang lebih efisien, modern dan inklusif.

”Dengan telah diterbitkannya perizinan RDN Online PT Bank Syariah Indonesia,

tanggal 01 Desember 2023, maka hal ini menjadi sejarah baru di industri perbankan syariah di Tanah Air, mengingat BSI merupakan Bank Umum Syariah pertama yang telah mendapatkan perizinan menyelenggarakan RDN Online,” kata Anton.

Pada tahap awal ini, BSI menjalin kerja sama dengan Mandiri Sekuritas sehingga masyarakat dapat melakukan pembukaan RDN secara online melalui link webiste Mandiri Sekuritas :https://join.most.co.id/syariah. Adapun target akuisi tahap awal ini sebanyak lebih dari 97.000 rekening.

Anton mengungkapkan bahwa keberadaan RDN Online di industri perbankan syariah tidak hanya menciptakan kemudahan bagi nasabah, tetapi juga menciptakan peluang pertumbuhan bagi BSI. Ini adalah langkah strategis yang membuka pintu bagi BSI untuk memperkenalkan layanan baru dan memperluas jangkauan layanan kepada masyarakat. (Ogi)-d

HOTEL ROYAL DARMO MALIOBORO

Usung Tema Hawaian Style Saat Nataru

YOGYA (KR) - Menjelang libur Natal dan tahun baru, Daerah Istimewa Yogyakarta (DIY) selalu ramai dikunjungi oleh para wisatawan baik lokal maupun internasional. Samoai saat ini, Yogyakarta merupakan salah satu kota pariwisata yang favorit di Indonesia. ”Berbicara mengenai pariwisata yang ada di DIY, menjelang Natal dan tahun baru merupakan hal yang sangat menarik. Momentum tersebut berpotensi untuk menaikkan tingkat okupansi hotel,” tutur General Manager Hotel Royal Darmo Malioboro Joko Paromo SPAr kepada *KR*, Jumat (15/12).

Joko menuturkan, menjelang Natal dan tahun baru hunian hotel yang ada di DIY sudah mencapai nilai okupansi 60%, untuk Hotel Royal Darmo Malioboro tingkat okupansinya mencapai 54%.

Untuk menarik minat tamu, kata dia, ada beberapa program di Hotel Royal Darmo Malioboro pada akhir tahun ini. Di antaranya all you can eat dengan harga RP 110.000 ribu per orang pada setiap Jumat malam dan Sabtu malam. Selain itu, juga ada live music.

Di pengujung tahun, Hotel Royal Darmo Malioboro, mengusung tema Hawaian Style. ”Pada malam tahun baru ada program Hawaian Style dengan harga Rp 1.600.000 termasuk breakfast. Sedangkan pada 25 Desember ada gift untuk para tamu. Di malam tahun baru akan ada souvenir berupa terompet dan grandprize sepeda gunung,” kata Joko.



KR - Roby AS

General Manager Hotel Royal Darmo Malioboro, Joko Paromo SPAr saat jumpa pers, Jumat (15/12).

Untuk dekorasi, Hotel Royal Darmo Malioboro menggunakan segala sesuatu yang dapat didaur ulang sehingga ramah lingkungan. Sementara untuk ketersediaan tempat parkir, para tamu tidak perlu khawatir, karena tempat parkir di hotel ini mampu menampung 11 bus serta kurang lebih 35 mobil, dan sehingga tidak akan menimbulkan permasalahan parkir.

(*1)-d