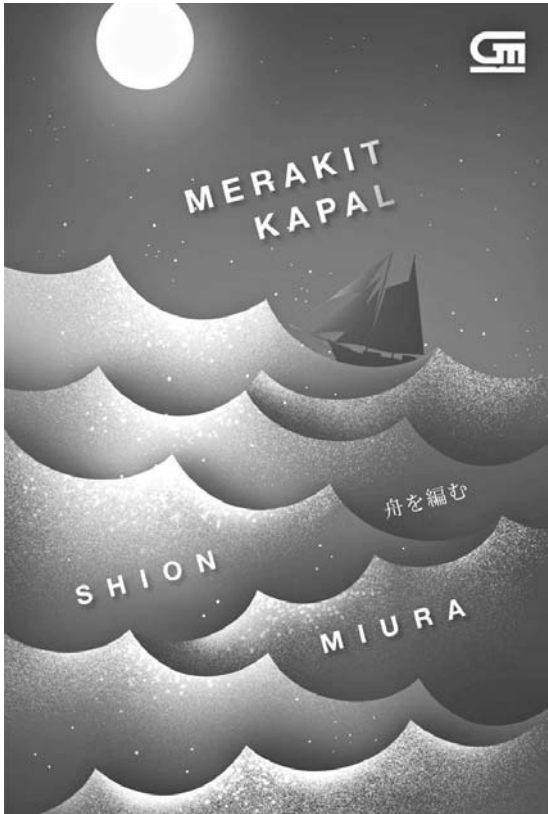


Dedikasi Tinggi untuk Kamus Terbaik

Judul Buku : Merakit Kapal
Penulis : Shion Miura
Penerbit : Gramedia Pustaka Utama
Cetakan : April 2021
Tebal : 294 halaman
ISBN : 978-602-065-068-5



KAMUS merupakan suatu mahakarya bagi sebagian orang yang berisi satuan linguistik seperti kata, ungkapan, pemaknaan, terjemahan, dan sebagainya. Membuat kamus tidaklah mudah, banyak hal-hal yang dikorbankan demi terciptanya sebuah kamus yang layak untuk berlayar mengarungi lautan kata sehingga dapat menyampaikan segala pemikiran manusia dengan kata-kata yang tepat. Dibutuhkan seseorang yang memiliki keahlian khusus dan memiliki minat yang tinggi terhadap kamus agar kamus tersebut mampu memberikan manfaat untuk banyak orang.

Mitsuya Majime, seseorang yang bekerja di bagian Departemen Penjualan Penerbit Genbu

direkrut oleh Kepala Redaksi Kamus Penerbit Genbu yang bernama Kohei Araki. Perekrutan ini dilakukan untuk membantu Redaksi Kamus melanjutkan penyusunan dan penerbitan kamus tebal yang berjudul Daitokai (Menyeberangi Lautan). Majime menjadi orang yang terpilih karena memiliki kepribadian serius dan bersungguh-sungguh seperti arti namanya, memiliki minat yang tinggi terhadap linguistik, serta pekerja keras.

Novel ini ditulis oleh Shion Miura dalam bahasa Jepang, dan telah diterjemahkan ke dalam beberapa bahasa seperti bahasa Inggris dan bahasa Indonesia. Novel 'Merakit Kapal' atau 'Fune o amu' (dalam bahasa Jepang) telah meraih penghargaan The Booksellers Award di Jepang. Selain itu, novel ini juga diadaptasi menjadi film layar lebar dan serial anime. Adaptasi novel menjadi film tersebut pun mendapat beberapa Penghargaan Akademi Jepang serta sukses menjadi film terbaik.

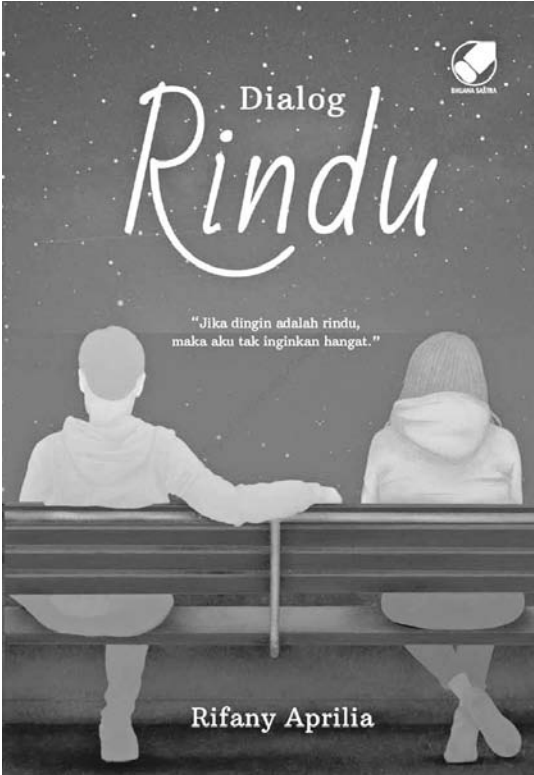
Dalam proses penyusunan kamus, tentunya Majime beserta para staf Redaksi Kamus mengalami tantangan dan hambatan. Beberapa hal yang menghambat antara lain keputusan perusahaan yang mewajibkan Redaksi Kamus untuk merevisi Kamus Pelajar Bahasa Jepang, tidak adanya kebijakan perusahaan agar menambah personel dalam membuat Kamus Daitokai, pemindahan Mashashi Nishioka, salah satu staf yang berperan penting di Redaksi Kamus, ke Departemen Periklanan, dan ketidaktelitian para staf Redaksi Kamus ketika memeriksa kata-kata dalam kamus sehingga terdapat satu kata yang belum tercantum. Selain menyusun kamus, Majime juga disibukkan dengan sekelumit masalah pertemanan hingga percintaan.

'Merakit Kapal' menyajikan cerita yang sebaiknya dibaca oleh orang yang telah menginjak usia 17 tahun ke atas. Dedikasi Majime dalam membuat Kamus Daitokai selama 15 tahun mampu membuat pembaca menjadi terkesan dengan segala jerih payahnya. Menurut saya, terdapat bagian cerita yang tiba-tiba dimunculkan dalam tanpa dijelaskan terlebih dahulu. Meski demikian, novel ini telah mengajarkan tentang kegigihan, dedikasi yang tinggi, dan bagaimana cara menghargai seseorang. □

*) **Annisa Novasari**, mahasiswa PBSI FKIP Universitas Ahmad Dahlan.

Dinginnya Rindu yang Menjadi Hangat

Judul Buku : Dialog Rindu
Penulis : Rifany Aprilia
Penerbit : Bhuana Ilmu Populer
Cetakan : Mei 2021
Tebal : 279 Halaman
ISBN : 978-623-04-0215-9



ALLEIA merasa tidak sanggup untuk melanjutkan novel karya Alexander Nichol yang ia baca. Bagaimana tidak, hanya dengan membaca novel itu mampu membangunkan setiap sel kerinduan pada diri Alleia. Naskah di hadapannya mengingatkannya pada Gaga, sahabat masa kecilnya. Gaga pergi tanpa pamit sehingga menimbulkan kerinduan di antara mereka. Hidup Alleia terbayang-bayang oleh kenangan masa lalu. Mereka yang dari kecil terbiasa hidup bersama membuat Alleia tidak pernah benar-benar bisa melupakannya.

'Dialog Rindu' menceritakan sebuah ruang kerinduan antara dua orang sahabat masa kecil yang terpisah jarak 15.785 kilometer. Akhirnya mereka dapat bertemu pada masa dewasa,

mengembalikan kebersamaan yang telah hilang karena. Pada kebersamaan itu mereka saling mengisi sebuah ruang kerinduan. Kisah dalam buku ini menyadarkan betapa pentingnya arti sebuah kebersamaan. Berharganya rasa kebersamaan itu dapat kita rasakan saat seseorang itu tidak ada di samping kita.

Cerita ini mengenai Gaga dan Alleia. Mereka melalui masa kecil bersama namun melewatkan kebersamaan masa remaja mereka. Setelah Gaga telah kembali ke Indonesia membuat Alleia janjinya yang telah diucapkan sebelum meninggalkan Alleia. Pada akhirnya secara tidak terduga ia bertemu dengan Alleia di rumah Klaudia dan Benji. Kerinduan yang mereka rasakan pecah dan Gaga membawa kisah yang selama ini tersembunyi.

Gaga ternyata adalah penulis Alexander Nichol, ia menyembunyikan identitasnya karena agar para penggemarnya hanya fokus pada karyanya saja. Setelah itu Gaga menceritakan semua yang telah ia alami kepada Alleia. Saat ia pergi ke Chicago dan bertemu keluarga baru ibunya. Semua yang diceritakan Gaga membuat Alleia menyesal karena ia tidak ada di sampingnya saat Gaga membutuhkannya. Belum sembah goresan luka di hati Alleia, Gaga memutuskan untuk kembali pergi. Semua kembali begitu rumit bagi Alleia, ia begitu merasa kehilangan. Namun, Gaga dapat membawa Alleia masuk ke dalam dunia kecilnya. Pada akhirnya dinginnya rindu berubah menjadi hangat

Cerita ini menyajikan kisah percintaan yang cukup ringan. Namun, tidak dapat dijadikan bahan bacaan bagi usia di bawah 15 tahun. Gaya bahasa yang digunakan menggunakan bahasa sehari-hari sehingga mudah dipahami oleh pembaca. Konflik yang terdapat dalam cerita ini cukup ringan, sehingga kurang cocok bagi pembaca yang mencari konflik yang menantang. Pelajaran yang dapat diambil dari novel ini dapat kita terapkan dalam kehidupan sehari-hari, khususnya dalam dunia percintaan. Jangan sampai melukai hati seseorang dan kita harus lebih peka dengan apa yang ada di sekitar kita. Jangan sampai keputusan yang kita ambil membaca penyesalan di kemudian hari. □

*) **Ratri Sti M**, mahasiswa PBSI FKIP Universitas Ahmad Dahlan.

JADWAL KEBERANGKATAN KERETA API PER 10 FEBRUARI 2021					
JARAK JAUH DARI STASIUN TUGU YOGYAKARTA			JARAK LOKAL DARI STASIUN TUGU YOGYAKARTA		
Tujuan Jakarta			Tujuan Solo Balapan		
	Brkt	Tiba		Brkt	Tiba
Taksaka	08.50	15.59	KRL	05.15	06.23
Bangunkarta	09.07	17.22	KRL	06.28	07.48
Argo Lawu	09.22	16.28	KRL	06.59	08.10
Mataram	09.47	18.08	KRL	08.13	09.31
Gajahwong	17.48	01.55	KRL	10.01	11.11
Senja Utama	18.45	02.50	KRL	11.55	13.03
Senja Utama	19.04	03.00	KRL	14.49	15.57
Gajayana	20.15	03.29	KRL	15.50	16.59
Argo Dwipangga	20.47	03.55	KRL	17.31	18.54
Taksaka	21.05	04.22	KRL	19.10	20.19
Bima	21.21	04.52			
Tujuan Malang			Tujuan Kutoarjo		
	Brkt	Tiba		Brkt	Tiba
Malabar	00.34	06.38	Prameks	06.30	07.42
Gajayana	01.35	07.23	Prameks	10.05	11.18
Kertanegara	20.50	03.06	Prameks	13.38	14.51
			Prameks	17.35	19.01
Tujuan Surabaya			KA BANDARA YIA		
	Brkt	Tiba			
Bima	00.29	04.36	Dari Stasiun Wojo ke Yogyakarta		
Turangga	01.00	05.09			
Mutiara Selatan	03.56	08.30	Brkt	Tiba	
Ranggajati	11.15	15.57			
Argo Wilis	14.44	18.53		11.12	11.51
Wijaya Kusuma	18.20	22.50		17.58	18.37
Sancaka	19.00	23.00	Dari Stasiun Yogyakarta ke Wojo		
Mutiara Timur	20.05	00.53	Brkt	Tiba	
Tujuan Bandung					
	Brkt	Tiba			
Mutiara Selatan	00.14	08.00		08.25	09.04
Argo Wilis	11.06	17.43		14.55	15.35
Turangga	22.51	05.34	Sumber : PT KAI Daop 6 Yogya.		
Malabar	23.28	06.56	(KR-DHIJOS)		

Perjalanan KA tertentu off

ACARA TV HARI INI Selasa, 18 Januari 2022



04:30 : Serambi Islami
06:00 : Klik Indonesia Pagi
07:00 : Salam Olahraga
07:30 : Info Covid 19 Terkini
11:30 : Klik Indonesia Siang
13:00 : Drama
14:00 : Indonesia
14:03 : Pesona Indonesia
14:30 : Mimbar Agama
15:00 : Cerdas Cermat
15:03 : Buah HatiKu Sayang
16:00 : Info Terkini
17:30 : English News Service
18:00 : Klik Indonesia Malam
20:00 : Musik Indonesia
21:00 : Dunia Dalam Berita
21:30 : Pekan Kebudayaan Nasional
00:00 : Doa Untuk Bangsa
00:30 : Olahraga Tradisional
01:00 : Pesona Indonesia

10:45 : Redaksi Siang
11:30 : Si Unyil
12:00 : Si Bolang: Bocah Petualang
12:30 : Si Olan
13:00 : Indonesiaku
13:45 : Redaksi Sore
14:45 : Selebrita Expose
15:30 : Jejak Si Gundul
16:15 : Makan Rezeki
18:00 : On The Spot
19:00 : The Police
20:00 : Opera Van Java
21:30 : Laporan Pak!
22:30 : D'Café
23:30 : Krim Malam
00:00 : Redaksi Malam
00:30 : Sport?
01:00 : Theater
02:30 : Rekonstruksi
03:00 : Thousand Miles
03:30 : Ups Salah

18:30 : Apa Kabar Indonesia Malam
20:00 : Kabar Utama
21:00 : Indonesia Dalam Peristiwa
22:00 : JM One Pride Glory
23:00 : Kabar Hari Ini



05:30 : Lost In Oz
06:00 : SpongeBob SquarePants Movie
08:00 : Hypening
09:00 : Jalan-Jalan Halai
09:30 : Bisa Gitu Yak
10:30 : Buletin iNews Siang
11:00 : Sinema
15:30 : Sasuke Ninja Warrior Indonesia
17:00 : Kisah Viral
18:30 : Asal: Asli Atau Palsu
20:00 : Legenda Sang Penunggu
21:00 : Keluarga Manjia (Duma & Judika)
22:00 : Sinema



SATU UNTUK SEMUA

00:30 : Sinema Malam
02:00 : Sinema Malam
03:30 : Warteg DKI
04:30 : Rimba
05:00 : Vir The Robot Boy Movie
06:00 : Little Krishna
07:30 : Samson & Delilah
09:30 : Yeh Hai Mohabbatein
11:30 : Uttaran
14:30 : Kuffi
07:00 : Nazar
18:00 : Jodoh Wasiat Bapak 2
20:00 : Radha Krishna
22:30 : Sinema Malam



04:00 : Bimbingan Rohani
05:00 : Best Of Siraman Qolbu
06:30 : Abah & AA
06:30 : Upin & Ipin
08:00 : Simple Rudy
08:30 : Dapur Ngebor
09:30 : Kun Anta
10:30 : Mom & Kids
11:00 : MNC Shop
12:10 : Aditi Sopo Jarwo
14:00 : Jinjhi Serremmm
16:30 : Upin & Ipin
18:00 : Upin & Ipin
19:30 : Dunia Tanpa Batas
20:50 : Kembalinya Raden Kian Santang
22:50 : Sinema



06:00 : Headline News
06:05 : Metro Pagi Primetime
06:30 : Go Healthy



05:00 : Islam Itu Indah
06:30 : Insert Pagi (L)
07:30 : Celebrity On Vacation
08:00 : My Trip My Adventure
08:30 : Nih Kita Kepo
09:30 : Diary The Onsu
10:30 : Nyonya Boss
11:30 : Insert
12:30 : Brownis Jalan-Jalan
13:30 : Uluw Moment
14:00 : OTW
14:30 : Masak-Masak
15:00 : Kursi Panas
15:30 : Raffi, Billy & Friends
16:00 : Janji Suci Raffi & Gigi
17:00 : Bikin Laper
18:00 : Hangout With Andre
19:00 : Ngobrol Asal
20:00 : CNN Indonesia Prime News



04:00 : Kingdom Force
04:30 : Mondo Yan
05:00 : Kisah Para Nabi
05:30 : Khazanah
06:00 : Redaksi Pagi
07:00 : Ragam Indonesia
07:30 : Selebrita Pagi
08:00 : Trending
08:30 : Inline
09:30 : Warga +62
10:00 : Selebrita Siang



04:00 : Sepatir iNews Pagi
05:00 : Sergap
06:15 : Go Spot
07:00 : Layar Drama Indonesia
08:15 : Dahsyatnya 2021
09:45 : Silet
11:15 : Sepatir iNews Siang
12:15 : Minta Tolong
13:15 : Sinetron
15:45 : Tukang Ojek Pengkolan
17:45 : Putri Untuk Pangeran
19:30 : Ikatan Cinta
21:15 : Amanah Wali
22:45 : Dunia Terbalik



04:30 : Kabar Pagi
06:00 : Kabar Arena Pagi
06:30 : Apa Kabar Indonesia Pagi
08:00 : Coffee Break
08:30 : AB Shop
09:00 : Best World Boxing
11:00 : Indonesia Plus
11:30 : Kabar Siang
12:30 : Damai Indonesiaku
14:00 : One Prix
14:30 : Football Vaganza
15:00 : Cover Story One
15:30 : Kabar Pandemi Corona
16:00 : Bunu Sergap
16:30 : Kabar Petang



Karya SH Mintardja

PERTEMUAN antara dua orang tua-tua di pendapa rumah itu merupakan pertemuan yang meriah. Dengan nada yang tinggi Sumangkar berkata, “Apakah Kiai selamat selama kita tidak bertemu? Dan bagaimanakah kabar tentang kambing-kambingmu?”

Gembala tua itu pun tertawa. Sambil membungkuk dalam-dalam ia menjawab, “Kami selamat semua di sini. Bagaimana dengan kalian, dan Ki Demang Sangkal Putung suami isteri?”

Sumangkar pun tertawa pula. Ia mengenang orang tua itu dengan seribu nama dan seribu warna. Kali ini ia menjadi seorang gembala dengan kedua anak-anaknya.

“Selamat, Kiai,” jawab Sumangkar kemudian. “Ki Demang dan Nyai Demang Sangkal Putung dan seluruh rakyatnya dalam keadaan selamat. Kademangan Sangkal Putung telah mulai berkembang kembali, setelah sekian lama dibayangi

oleh ketakutan.”

“Syukurlah. Dan kini Adi Sumangkar



"Ki Demang dan Nyai Demang Sangkal Putung dan seluruh rakyatnya dalam keadaan selamat. Kademangan Sangkal Putung telah mulai berkembang kembali."

sempat berjalan-jalan sampai ke daerah ini.”

“Ya,” jawab Sumangkar, “Ki Demang Sangkal Putung mengharap Angger Swandaru segera kembali. Kini Sangkal Putung telah diserahkan seluruhnya kepada Sangkal Putung sendiri. Pasukan Pajang sama sekali sudah ditarik.”

“Angger Widura?”

“Sudah ditarik pula.”

“Jadi Paman sudah tidak berada lagi di Sangkal Pulung?” bertanya Gupita.

“Tidak,” jawab Sumangkar, “Sangkal Putung sudah dianggap dapat menjaga dirinya sendiri.”

“Dan Kiai masih saja berada di Sangkal Putung itu?”

“Ya,” sahut Sumangkar, “aku diijinkan tinggal. Tetapi setiap saat aku dipanggil, aku harus datang ke Pajang.”

“Kalau Kiai tidak berada di tempat seperti sekarang ini?” “Aku sudah mendapat ijin.”

(Bersambung)-f