Kadin DIY Berperan Aktif di B20 Summit

YOGYA (KR) - Kadin DIY turut aktif dalam perhelatan B20 Summit Indonesia 2022 di Bali dengan mendorong Universitas Amikom Yogyakarta menjadi satu-satunya Perguruan Tinggi yang melakukan penandatanganan MoU dalam agenda B20 Investment Forum, Bali Nusa Dua Convention Center (BNDCC) I, Bali. Dalam kesempatan tersebut, Universitas Amikom Yogya melakukan penandatanganan MoU dengan Perusahaan Education Technology dari India, RISE.

KR-Istimewa

Penandatanganan MoU antara Rektor Universitas Amikom Prof Dr M Suyanto dengan CEO RISE, Mr Gaurav Bhatia.

"Persiapan berkaitan dengan itu sudah dilakukan sebulan sebelumnya di Hotel Royal Ambarrukmo melalui pertemuan yang dipimpin Robby Kusumaharta (Wakil Ketua Kadin DIY). Kegiatan itu juga dihadiri tim Kadin Indonesia untuk B20 Investment Forum dipimpin Bambang B Suwarso (Kadin Pusat). Dalam kegiatan itu dilakukan seleksi awal prioritas peluang investasi untuk diajukan dalam pertemuan Internasional di Bali," kata perwakilan Kadin DIY, Tim Apriyanto di Yogyakarta, Jumat (18/11).

Perlu diketahui Kadin DIY mengirimkan tiga delegasi penuh ke B20 Summit Indonesia 2022 yaitu Wawan Harmawan, Hermawan Ardiyanto, dan Tim Apriyanto serta Prof Suyanto. Selain itu Prof Suyanto mewakili Universitas Amikom yang terpilih mewakili Yogyakarta dalam B20 Investment Forum di Bali. **(Ria)-f**

FORMULA UPAH MINIMUM BERUBAH

Pemda Ajak Tripartit Kembali Berembuk

YOGYA (KR) - Pemda DIY akan melakukan sosialisasi kembali dengan Lembaga Kerja Sama (LKS) Tripartit Provinsi maupun Kabupaten/Kota se-DIY dengan adanya beberapa perubahan formula penetapan upah minimum baik Upah Minimum Provinsi (UMK) maupun Upah Minimum Kabupaten/Kota (UMK) 2023.

Sebelumnya Kementerian Ketenagakerjaan (Kemenaker) menggunakan Peraturan Pemerintah (PP) Nomor 36 tahun 2021 tentang Pengupahan sebagai acuan perhitungan upah minimum yang dinilai belum mampu menggambarkan kondisi yang sesungguhnya sehingga menimbulkan polemik.

"Intinya ada perubahan formula cara menghitung UMK dan UMP DIY 2023. Karena banyak masukan dari berbagai kalangan kepada Kemenaker dengan PP No 36 tahun 2021 tidak bisa menggambarkan kondisi yang sesungguhnya. Oleh karena itu, akan ada Permenaker baru yang mengatur perubahan beberapa formula," ujar Sekda DIY Kadarmanta Baskara Aji di Kompleks Kepatihan, Jumat (18/11).

Aji menyatakan perubahan beberapa waktu formula perhitungan upah minimum tersebut dengan mempertimbangkan angka inflasi dan pertumbuhan ekonomi serta koefisien tersendiri yang dihitung dari PDRB dan BB yang lain-lain. PP No 36/2021 berbunyi UMP dam UMK ditentukan salah satu dari komponen pertumbuhan ekonomi atau inflasi mana yang lebih tinggi.

"Kita akan mengadakan pertemuan kembali dengan berbagai pihak terkait sebab Pemda tidak bisa melakukan keputusan sepihak. Hasil rapat perihal perubahan beberapa formula perhitungan upah minimum akan segera disosialisasikan kepada LKS Tripartit yaitu Kepala Dinas Tenaga Kerja bersama, Asosiasi Pengusaha atau Apindo Dewan Pengupahan baik itu dengan Serikat Buruh/Pekerja yang ada di Provinsi maupun Kabupaten/Kota se-DIY," ungkapnya.

Hal ini, ucap Aji, akan menjadi dasar Pemda DIY menentukan upah minimum. Berdasarkan PP No. 36/2021 seharusnya Pemda DIY sudah mengumumkan UMP DIY 2023 pada 21 November 2022, namun Kemenaker memberikan waktu bagi Pemda untuk berembuk kembali dengan LKS Tripartit. Sehingga penentuan UMP 2023 akan diumumkan pada 28 November 2022 dan UMK 2023 diberikan waktu sampai 6-7 Desember 2022.

"Kita masih belum bisa menentukan persentase besaran kenaikan UMP 2023 karena masih harus berembuk kembali dengan LKS Tripartit. Kita baru tahu angka dari BPS dulu seperti angka inflasi triwulan IV 2021 dengan triwulan I, II dan III tahun yang bersangkutan lalu ditambah dengan pertumbuhan ekonomi DIY September 2023. Tetapi masih ada koefisien yang masih akan kita hitung," tandasnya. **(Ira)-f**

Kedepankan Lagi Pembangunan Karakter Bangsa

KR-Istinewa

Para peserta diskusi panel foto bersama.

YOGYA (KR) - Panitia DPD Vox Point Indonesia DIY menawarkan sebuah Diskusi Panel bertema sangat menantang dan provokatif, 'Apakah Indonesia Masih Ada, dari Perspektif Jati Diri Bangsa?'.

"Sesuai permintaan panitia, saya membahas topik tersebut dari perspektif nation and character building," ujar Dr RD Rofinus Neto Wuli S Fil MSi (Han) dalam diskusi panel di Wisma Rosari, Gereja HKTY, Pugeran, Yogya, Kamis (17/11).

Menurut Rofinus Neto, Proklamator dan Presiden RI pertama Soekarno memperkenalkan istilah National and Character Buildings pada awal tahun 1960-an dalam bukunya 'Di Bawah Bendera Revolusi'. Pada masa itu, Soekarno memahami konsep National and Character Buildings dalam konteks yang spesifik, yaitu, di tengah semangat anti kolonialisme.

"Wacana jati diri bangsa atau pembangunan karakter bangsa (Nation and Character Buildings) Indonesia sudah saatnya dikedepankan kembali di tengah krisis multidimensional yang menerpa bangsa saat ini," terang Rofinus Neto.

Ketua DPD Vox Point Indonesia DIY Johanes S Keban dalam rilisnya mengatakan, narasumber dalam diskusi panel tersebut Dr Subkhi Rhido (Tokoh Muda Muhammadiyah), Dr Abdul Gaffar Karin (Akademisi sekaligus Tokoh NU) dan Rm Dr Rony Neto Wuly Pr (unsur Katolik). Bertindak sebagai Keynote Speaker Rm Raimundus Sugihartanto Pr. **(Rar)**

SEMAR PROTO UGM DI SHELL EC0-MARATHON

Mobil Listrik Terhemat se-Asia

YOGYA (KR) - Mobil Semar Proto UGM berhasil memecahkan rekor sebagai kendaraan listrik dengan konsumsi energi paling irit dalam kompetisi tahunan Shell Eco-Marathon 2022.

Ketua Umum tim Semar UGM, Abdul Adzim Iftikar Mardiansjah mengatakan, pada kompetisi yang berlangsung di Sirkuit Mandalika NTB, 11-15 Oktober 2022, tim Semar Proto sukses meraih juara 1 di kategori Prototype Kelas Battery-Electric dengan rekor jarak tempuh 587 km/kWh. Capaian itu memecahkan rekor sebelumnya oleh tim HuaQi EV dari China dengan jarak tempuh 501 km/kWh.

KR-Humas UGM

Tim Semar UGM bersama mobil Semar Proto.

Mobil Semar Proto merupakan kendaraan hemat energi yang dikembangkan dengan mesin konvensional. Memiliki koefisien drag 0.11 dan memanfaatkan bahan carbon fiber untuk body mobil. Pemilihan bahan tersebut sebagai upaya untuk mensiasati bobot kendaraan sehingga berat totalnya 27 Kg.

"Ini menjadi bobot teringan dari mobil yang pernah kita kembangkan," ungkap Adzim di hadapan wartawan dalam konferensi pers di Humas UGM, Jumat (18/11). Sementara untuk penggeraknya, mobil Semar Proto ini menggunakan motor listrik DC berdaya 250 Watt dan tegangan 48 Volt.

Berlaga di Sirkuit Mandalika menjadi tantangan tersendiri bagi tim Semar UGM. Shell Eco-Marathon 2022 diikuti oleh 49 tim yang terdiri dari 33 wakil Indonesia. Sementara 16 tim lainnya merupakan representasi dari India, Kazakhstan, Republik Korea, Malaysia, Nepal, Filipina, Singapura, dan Vietnam. **(Dev)-f**

PANGGUNG

KEISYA LEVRONKA

Mejeng di Billboard Times Square

KR-Istimewa

Keisya Levronka

KEISYA Levronka berhasil mengukir prestasi. Lagu hit miliknya yang berjudul 'Tak Ingin Usai' masuk daftar putar terbanyak di Spotify. Penikmat lagunya melampaui 100 juta pendengar.

Atas prestasinya itu, Spotify memasukkannya dalam kategori Equal. Sudah setahun terakhir, Spotify gencar mengkampanyekan program Equal untuk mendorong equality bagi perempuan dalam industri musik. Keisya Levronka satu di dalam daftar itu.

Penyanyi 19 tahun itu bahkan menyampaikan terima kasih kepada Spotify karena namanya masuk dalam kampanye Equal. "thankyou so so much for choosing me #spotifyequal @spotifyid @spotifyasiait's an honor," tulis Keisya Levronka melalui akun Instagram.

"speechless. apalagi barengan Tak Ingin Usai mencapai 100M streams on Spotify?? ," tulis Keisya Levronka sebagai status teks unggahan foto yang memperlihatkan wajah dirinya terpampang di billboard berukuran raksasa yang ada di kawasan Times Square New York City.

Atas prestasinya itu, sejumlah penyanyi muda Indonesia ikut menyampaikan ucapan selamat sekaligus rasa bangganya terhadap Keisya Levronka.

Seperti teman satu musim dalam kompetisi ajang pencarian bakat menyanyi Indonesian Idol. Mereka adalah Mahalini, Tiara Andini dan Ziva Magnolya. Ketiganya kompak mengucapkan selamat dan bangga atas prestasi yang berhasil diraih Keisya.

"Bangga akutuh??????," tulis Mahalini yang langsung dihadiahi 681 tanda suka dari followers Keisya Levronka.

"BABYGURLLLLLLLLLL," tulis Ziva Magnolya di kolom komentar unggahan Ziva Magnolya. **(Awh)-f**

DEKATKAN MASYARAKAT DENGAN SISTEM KEARSIPAN

Gugus Bagong 2022 Tour Arsip PSBK

PADEPOKAN Seni Bagong Kussudiardja (PSBK) menggelar festival seni pertunjukan Gugus Bagong 2022 secara luring yang berlangsung pada 29 Oktober hingga 3 Desember 2022. Penyelenggaraan Gugus Bagong ini merupakan salah satu bentuk komitmen PSBK atas warisan visi kebudayaan maestro seni Bagong Kussudiardja.

Dalam kegiatannya Gugus Bagong 2022 mengusung 3 program utama yaitu Rubik (program pertunjukan), Pranala (program pameran berbasis arsip), dan Mozaik (program bincang seni).

Sejalan dengan tema yang diusung, 'Adaptasi', Gugus Bagong mencoba mengenalkan kepada masyarakat tentang sistem kearsipan di Padepokan Seni Bagong Kussudiardja (PSBK). Koleksi arsip yang dikenalkan seputar seniman Bagong Kussudiardja, ruang hidup dan kiprahnya berkarya, dieksplorasi dan dipresentasikan. Selain pameran, Pranala juga menghadirkan wicara kurator, tour kuratorial, tour arsip, dan anjangsana sekolah.

Selama kurang lebih 1 bulan PSBK mengadakan pameran arsip yang disertai dengan kegiatan diskusi dan tour. Dalam tour pranala arsip yang dilakukan pada 16 November 2022, PSBK mengajak masyarakat melihat lebih dekat tentang sistem kearsipan dan koleksi apa saja yang terdapat di Padepokan Seni Bagong Kussudiardja.

Tenaga Ahli Arsiparis PSBK Omar Alvaro dalam tour tersebut menyampaikan beberapa hal dan memperlihatkan koleksi arsip Bagong Kussudiardja sejak tahun 1950. "Tujuan tour arsip ini diselenggarakan agar masyarakat umum mengenal bagaimana sistem kearsipan di PSBK, kita dapat melihat koleksi yang ada di padepokan ini baik berupa foto, teks, maupun video," tutur Umar.

Kegiatan kearsipan ini telah dimulai sejak tahun 1950-an hingga sekarang dengan melibatkan pengurus, keluarga, cantrik-mentrik, pustakawan, media dan pengarsip. Bagong Kussudiardja merupakan seniman yang sadar akan arsip. Beliau selalu menyimpan dan mengelompokkan hal-hal seperti catatan perjalanan, liputan media, dokumentasi peristiwa kesenian, gambar pola langkah tari, hingga surat menyurat.

KR-Istimewa

Gugus Bagong mengenalkan kepada masyarakat tentang sistem kearsipan di PSBK.

PSBK menyimpan 2 kategori arsip yakni yang bernilai guna sejarah dan arsip- arsip kantor yang sampai sekarang masih dikerjakan. Arsip-arsip tersebut berupa foto, negative film dan positive film, kaset rekaman, moving image betamek, catatan perjalanan, hingga koran- koran yang digunting dan ditempel menjadi kliping, bahkan kegiatan ini masih berjalan sampai saat ini.

Koleksi foto yang dipamerkan dalam Gugus Bagong 2022 merupakan foto-foto dari tahun 1950 hingga 2004.

PSBK juga membuka layanan agar masyarakat bisa mengenal lebih jauh sang maestro Bagong Kussudiardja dan PSBK dengan mengakses website https://ingatan.psbk.or.id/ **(Ret)**

Pameran 'Madhep Mantep' Karya Novi

PAMERAN tunggal bertajuk 'Madhep Mantep' karya Novi Budianto akan dibuka budayawan Emha Ainun Nadjib (Cak Nun), Sabtu (19/11) sore ini mulai pukul 16.00. Digelar di Pendhapa Art Space Jalan Lingkar Selatan, Tegal Krapyak, Panggungharjo, Sewon Bantul. Pameran digelar manajemen Progresss kerja sama dengan Pendhapa Art Space dengan penulis perupa kondang Nasirun, berlangsung hingga 30 November mendatang.

Novi Budianto, selama ini lebih dikenal sebagai aktor teater andal dan musikus kelompok musik Kiai Kanjeng, juga melukis untuk mengeskpresikan kegelisahan kreatif yang digoreskan menggunakan media kanvas. Pembukaan pameran tunggal sore ini, dimeriahkan hiburan musik bersama Keroncong Kiai Kanjeng.

KR-Istimewa

Novi Budianto dan karya lukisannya.

Nasirun menyebutkan, mengamati lukisan karya Novi, dengan garis-garis lurus, lengkung membentuk figur yang unik mengingatkan 'Puisi Rupa' Lian Sahar dalam karya 'Ya Begitulah Adanya'. Perupa Lian Sahar selalu menggaris terus menerus membentuk ruang dan bidang seperti 'Dinamika Keruangan' Fajar Sidik. Lukisan-lukisan dengan garis detail dan intens membentuk figur-figur layaknya cerita di panggung drama sedang dipentaskan Novi. Pameran ini, mengingatkan sebagaimana Motinggo Busye yang berdzikir dalam kanvas. **(Cil)-f**