



**Rezki Satris, SIP, MA**  
Prodi Hubungan Internasional  
Universitas Amikom Yogyakarta

**PERKEMBANGAN** informasi dan teknologi dalam beberapa dekade terakhir ini telah membuka ruang kebebasan masyarakat dalam berekspresi dan menuangkan ide kritis terhadap apa yang mereka lihat dan amati.

## Menyoal Media Sosial di Era Demokrasi Digital

Melalui teknologi ini pula masyarakat di ruang publik dapat mengakses dan memberikan solusi terhadap setiap persoalan tanpa dibatasi oleh apapun. Dengan kata lain, di ruang ini diisyratkan pentingnya proses deliberasi yang menitiktekan pada aspek dengan tujuan menciptakan rasionalitas menekankan pada argumentasi dengan proses persetujuan. Habermas membayangkan ruang publik merupakan ruang di mana ide dan informasi digunakan bersama, serta merupakan ruang di mana opini publik dibentuk sebagai hasil komunikasi. Selain itu ruang publik adalah hal yang paling konstruktif ketika tidak dipengaruhi oleh kepentingan apapun. Inilah yang dinamakan sebagai ruang demokrasi digital yang ada di ruang publik. Namun

apa sesungguhnya definisi demokrasi digital itu sendiri? Merujuk pada definisi Hacker & Dijk, bahwa Demokrasi digital (*Digital democracy*) sebagai rangkaian usaha untuk menerapkan demokrasi dengan tanpa dibatasi oleh sekat waktu, ruang, dan kondisi fisik lainnya (*the limits of time, space, and other physical conditions*), namun dengan mengandalkan basis penerapan teknologi. Adapun penggunaan demokrasi digital melalui media internet, telepon digital dan lainnya dengan tujuan meningkatkan partisipasi politik masyarakat dalam aspek demokrasi. Tentu hal ini menyiratkan bahwa ruang demokrasi telah hadir dalam bentuk platform melalui media sosial. Media sosial menjadi public sphere baru bagi masyarakat

untuk memperbincangkan politik, selain sebagai alat komunikasi paling efektif, juga menjadi alat yang massif digunakan. Dalam perkembangannya media sosial dijadikan sebagai sarana komunikasi politik yang mampu memengaruhi proses terbentuknya dan konstituen tanpa jarak apapun. Dan yang tak kalah pentingnya, media sosial sebagai sarana politik melalui strategi politik, mobilisasi politik, kampanye, dan polarisasi pendapat publik yang menghadirkan berbagai partisipasi politik masyarakat. Partisipasi politik melalui media sosial memang berbeda dalam banyak hal dengan partisipasi yang dilakukan melalui media-media mainstream lainnya. Melalui media sosial, lebih dibangun dengan fondasi kebe-

basan masyarakat dalam mengekspresikan pendapat mereka secara lebih terbuka dan bebas. Dalam media sosial bentuk partisipasi yang dapat dikembangkan menjadi tiga hal yakni: pertama, partisipasi kebijakan. Melalui partisipasi kebijakan, media sosial dijadikan oleh masyarakat untuk merespon berbagai kebijakan pemerintah baik yang pro terhadap kebijakan tersebut maupun yang kontra. Kedua, partisipasi politik. Sebuah bentuk partisipasi untuk memengaruhi proses terbentuknya pembuatan keputusan politik atau terlibat dalam pembuatan agenda. Ketiga, partisipasi sosial. Partisipasi dengan tujuan peningkatan keneksi sosial seperti solidaritas atau ketidakpuasan publik. Pemilu tahun 2024 menda-



tang, tidak hanya dimaknai sebagai bentuk pertarungan politik para kandidat akan tetapi juga menjadi bagian dari pertarungan media sosial. Di mana media akan semakin masif dipergunakan untuk memenangi pertarungan politik. Pembuatan konten tertentu untuk menjatuhkan lawan, dan penyebaran informasi hoaks mengenai lawan. Tentu hal ini menjadi catatan demokrasi kita di era digital saat ini. Bagaimana membangun demokrasi yang bersih dan objektif. Kita berharap bahwa media sosial tidak lebih dari suatu perpanjangan dari politik elite namun lebih kepada bagaimana membangun sistem demokrasi yang lebih mapan dan berkualitas.\*\*\*

## KAMPUNG WISATA KALI CODE 1001 JETISHARJO Serba Putih-Biru, Makin Instagramable

**KAMPUNG-KAMPUNG** di tepian Kali Code, Kota Yogyakarta, terus berbenah diri supaya semakin menarik dikunjungi wisatawan. Apalagi sungai yang membelah Kota Yoga menjadi dua bagian di sisi Barat dan Timur ini menyimpan potensi dan kekuatan untuk dikembangkan sebagai salah satu ikon Yogyakarta. Berkaca pada suasana pinggir sungai di kota-kota besar mancanegara seperti Singapura, Jepang, Malaysia, dan Thailand yang menjadi ruang publik karena terpelihara baik, warga sekitar Kali Code pun ingin lingkungan sekitarnya semakin indah, bersih, dan menarik untuk aktivitas masyarakat. Totok Pratopo, Ketua Pamerti Code, Kelompok Pelestarian Code Berbasis

Budaya ingin lingkungan sekitar Kali Code bisa seperti itu, khususnya di Kampung Kali Code 1001 Jetisharjo. Selain paket wisata Jelajah Kampung, dikembangkan pula jalur trekking 3 km dari kawasan Jembatan Kewek (Gondolayu) hingga Kampung Jetisharjo. Wakil Walikota Yogyakarta Drs Heroe Poerwadi menyatakan, Pemkot Yogyakarta berupaya terus mendorong masyarakat untuk memanfaatkan keunikan Kampung 1001 Kali Code Jetisharjo untuk memperoleh manfaat ekonomi. "Kami juga membuka pihak swasta berkolaborasi membangun Kampung Wisata Jetisharjo agar lebih dikenal publik," ujar Heroe Poerwadi, Sabtu (19/2). Hal itu pun direspons Nip-

pon Paint melalui serangkaian Program CSR Warnai Kehidupan dengan mendonasikan cat berwarna putih nomor seri Brilliant White 1001 dan warna biru seri True Blue NP PB 1534D sebanyak 1.554 liter yang mencakup 12.600 meter persegi atau setara dengan 150 rumah warga. Area Sales Manager Nippon Paint Indonesia Topan Wijaksono mengatakan, Program 'White-Blue' Kali Code 1001 Jetisharjo ini merupakan bagian dari visi CSR Warnai Kehidupan untuk meningkatkan pertumbuhan sosial-ekonomi masyarakat. "Dengan revitalisasi ini, diharapkan dapat lebih mengembangkan Kampung Wisata Kali Code 1001 Jetisharjo, sekaligus meningkatkan daya tarik wisata de-

ngan lingkungan yang lebih instagramable," katanya. Menurut Totok Pratopo, putih-biru menjadi warna ikonik Kampung Kali Code 1001 Jetisharjo dan diharapkan akan mendatangkan lebih banyak wisatawan. "Wama ini juga dapat memberikan energi baru bagi masyarakat," katanya. Kepala Dinas Pariwisata Kota Yogyakarta Wahyu Hendratmoko mengatakan, Cokrodingratan merupakan salah satu kampung wisata dengan lokus pengembangan wisata pinggir Kali Code. "Dengan dukungan bantuan cat kepada warga Kampung Wisata Cokrodingratan ini tentu saja semakin memperindah kawasan, sehingga tambah cantik, bersih dan menarik," ujanya.



Kampung Wisata Kali Code 1001 Jetisharjo didominasi warna putih-biru.

Wahyu juga berharap, lebih banyak kampung yang bertujan memecah kepadatan Malioboro. Sebagai kampung sarat budaya dan peduli lingkungan, Regional Sales Manager Jawa Tengah Nippon Paint

Indonesia Marsellino Najoa mendukung Kampung Kali Code 1001 Jetisharjo dan Pemerintah Daerah merevitalisasi Kampung Jetisharjo supaya lebih dikenal dan dikunjungi wisatawan. (San)-f

### Putri ..... Sambungan hal 1

Gregoria Mariska Tunjung, tunggal putri yang ditunjuk selaku kapten tim putri Indonesia, begitu gembira dan lega. Para srikandi bulu tangkis Indonesia berhasil mencatatkan dua sejarah baru, pertama kali lolos ke final dan tampil sebagai juara beregu Asia untuk kali pertama. "Saya bangga dan bersyukur. Puji Tuhan, bisa membawa tim putri Indonesia juara," ujanya, dalam siaran pers Humas PP PBSI, Minggu (20/2), dilansir laman Djarumbadminton.com. "Ini berkat kebersamaan dan kompak tim. Semua pemain tampil hebat dan penuh semangat," kata Gregoria. Pada partai pembuka final beregu putri

ini, Gregoria menang 21-9, 21-10 atas Sim Yu Jin dalam waktu 26 menit. Namun, ganda putri Febriana Dwiwijaya Kusuma/Amalia Cahaya Pratiwi gagal menyumbangkan poin usai dikalahkan Baek Ha Na/Seong Seung Yeon 15-21, 21-14, 14-21 dalam pertandingan berdurasi 65 menit. Tunggal kedua yang turun di partai ketiga, Putri Kusuma Wardani, kembali membuat Indonesia unggul atas Korea Selatan. Dalam tempo 38 menit, Putri Kusuma Wardani menyudahi perlawanan Lee Se Yeon dua game langsung 21-10, 21-18. Pasangan ganda putri Marwah Nita Violina/Mayasari Lanny Tria, yang berlaga di partai keempat, menjadi pe-

mentu gelar juara bagi tim putra Indonesia Nita/Lanny menang dua gim 23-21, 21-11 atas Kim Min Ji/Park Min Jeong. Dengan kemenangan ganda kedua Indonesia tersebut, partai kelima yang sederhana mempertemukan Stephanie Widjaja dan Lee Seo Jin, tidak perlu digelar. Regu putri Indonesia telah mengantongi tiga kemenangan. "Alhamdulillah, tim putri Indonesia berhasil membuat sejarah. Untuk pertama kali merebut gelar juara kejuaraan beregu Asia," ujar pelatih tunggal putri pelatnas bulutangkis Indonesia, Herli Djanudin. "Selamat untuk para pemain putri Merah Putih yang sudah berjuang hebat," lanjutnya. (Rar)-f

balap yang ikut Mini GP ini harus dikawal dan diarahkan oleh masing-masing mekanik atau crewnya. Untuk juara Mini GP di atas 10 tahun direbut Rafif Sadya dari Tim Erzhet HKS Nuansa Dia 83 dan kelas Mini GP di bawah 10 tahun direbut Alvin Keanu Budiman dari Tim Modifidea Sabiya D450 CTVZ. Untuk juara kelas lainnya yaitu kelas Sport 2 Tak 135 cc standart direbut Benaya Farrel (SPC Team Broto Motor Pacitan) dan banyak lagi kelas yang dilombakan dalam event ini. (Rar)-f

### Aqsal ..... Sambungan hal 1

dan kelas bebek 2 Tak 116 cc std pemula terbuka. Pebalap lain yang juga sukses merebut gelar juara lebih dari satu juga diraih oleh racer Rio Adi dari Tim DZRT Pratama Racing SRC RZN Factory Papua Speed RT. Ia dalam kejuaraan yang melibatkan 190 starter atau sekitar 120 pebalap dari berbagai kota di Indonesia tersebut berhasil meraih dua gelar yaitu kelas Matic FFA terbuka dan kelas Matic 130 cc terbuka. Pertarungan sengit antar racer (pebalap) dalam memperebutkan gelar juara

begitu sengit. Begitu dilepas dari garis start oleh pimpinan lomba Antok bersama crewnya, para pebalap yang tampil berjuang keras untuk saling mendahului lawan baik di tikungan maupun di trek lurus guna menjadi yang terdepan. Dari setiap kelas yang dilombakan ada dua kelas yang menyedot perhatian panitia penyelenggara maupun para peserta. Kedua kelas yang cukup menyedot perhatian itu adalah kelas Mini GP di atas 10 tahun dan Mini GP di bawah 10 tahun. Pasalnya sebelum start dimulai para pe-

dibawah 50 persen adalah Federasi Rusia (19,3 persen), Arab Saudi (32,5 persen), Indonesia (36,6 persen), Turki (39,8 persen), Meksiko (42,1 persen), dan Korea Selatan (47,9 persen). Untuk diketahui, rasio utang terhadap PDB adalah rasio yang digunakan untuk mengukur kemampuan suatu negara untuk membayar utangnya. Semakin tinggi rasionya, semakin kecil kemungkinan kemampuan suatu negara membayar utangnya. Kondisi tersebut, pada gilirannya dapat menyebabkan negara gagal bayar. Kegagalan dimaksud menyebabkan kepankian finansial di pasar domestik dan global. Studi Bank Dunia (2018), rasio utang terhadap PDB yang melebihi 77 persen dalam jangka panjang dapat mengakibatkan dampak negatif terhadap pertumbuhan ekonomi di negara-negara maju. Hasil studi tersebut menyatakan setiap tambahan persentase poin utang dapat mengurangi pertumbuhan riil tahunan sebesar 1,7 persen, ceteris paribus. Bagi negara sedang berkembang batas ambangnya sebesar 64 persen. Setiap tambahan persentase poin dalam utang publik, mengurangi pertumbuhan riil tahunan sebesar 2 persen, ceteris paribus. Bagaimana dengan Indonesia? Rasio utang terhadap PDB pada tahun 2020 mencapai 36,6 persen dan meningkat menjadi sekitar 41 persen pada tahun

2021. Meningkatnya rasio tersebut terkait untuk pembiayaan dampak Pandemi Covid-19. Rasio utang tersebut masih di bawah batas maksimal yang tertuang di dalam UU No. 17/2003 tentang Keuangan Negara yakni 60 persen terhadap PDB. Untuk diketahui, utang pemerintah selama ini digunakan untuk investasi di sektor publik, khususnya untuk membangun infrastruktur kesehatan, pendidikan, pertanian, transportasi dan sebagainya. Dua tahun terakhir, pembiayaan penanggulangan Pandemi Covid-19 juga menggunakan utang terutama dari Bank Indonesia. Mekanisme utang pemerintah melalui bank sentral tersebut juga lazim banyak dilakukan oleh banyak negara di masa pandemi. Rasio utang terhadap PDB sering disalahpahami karena jika melebihi 100 persen dianggap menunjukkan negara yang gagal bayar/bangkrut. Padahal kenyataannya tidak demikian. Beberapa negara maju, seperti Jepang dan Amerika Serikat, meskipun rasionya tinggi namun termasuk kategori negara gagal bayar rendah. Kondisi tersebut terkait dengan utang pemerintah dibiayai dengan obligasi yang mayoritas dibeli oleh warga negara tersebut dengan tingkat bunga yang rendah. (Penulis adalah Pengajar Fakultas Ekonomi Universitas Atma Jaya Yogyakarta)-f

### Utang ..... Sambungan hal 1

(Debt-to-GDP ratio) masing-masing negara G20. Berdasarkan catatan IMF (2021), terjadi lonjakan utang global akibat Pandemi Covid-19 mencapai US\$226 triliun pada 2020. Lonjakan itu menyebabkan rasio utang terhadap produk PDB menjadi 256 persen. Angka tersebut menjadi yang tertinggi sejak Perang Dunia II. Utang pemerintah menjadi kontributor terbesar kenaikan utang dunia. Kenaikan dimaksud mencapai 99 persen terhadap PDB. Negara anggota G20 menjadi menyumbang lebih dari 90 persen kenaikan utang tersebut. Selanjutnya IMF (2021) mengungkapkan peningkatan utang yang signifikan terjadi di negara-negara maju. Utang pemerintah naik dari 70 persen terhadap PDB pada 2007 menjadi 124 persen di PDB pada 2020. Di sisi lain, utang swasta kenaikannya lebih moderat, yakni dari 164 persen menjadi 178 persen pada periode yang sama (www.katadata.co.id). Negara-negara G20 yang mempunyai rasio utang terhadap PDB lebih dari 100 persen pada tahun 2020 yaitu Jepang (254,1 persen), Italia (155,8 persen), Amerika Serikat (133,9 persen), Kanada (117,5 persen), Prancis (115,1 persen), Britania Raya (104,5 persen), dan Argentina (102,8 persen). Selanjutnya negara anggota G20 yang memiliki rasio utang terhadap PDB relatif rendah atau

semua boleh main," tambah Butet. Penulis naskah sekaligus sutradara Agus Noor, mengatakan, di tengah Pandemi yang sulit diprediksi, harus ada keberanian dan inisiatif seniman untuk mulai pentas. Selama ini memang terkendala soal perizinan atau aturan. Sejalan dengan diundangnya seniman-seniman seni pertunjukan oleh Presiden untuk menyampaikan unek-unek belum lama ini, akhirnya lalu ada lampu hijau dengan diizinkan-pertunjukan dengan 50 persen penonton. Digelarnya pentas di Yogyakarta, karena kota ini sudah welcome. Sebelumnya, untuk tampil di Jakarta terbentur problem perizinan dan adanya aturan jumlah penonton 25 persen. "Secara produksi saja sudah berat banget. Semua tiket laku semua saja belum bisa memberikan apresiasi yang layak kepada para pendukungnya," tandas Agus Noor tentang pentas yang diproduksi Kayan Production ini. (Cil/Ewp)-f

Wander Luiz mengirimkan umpan ke depan gawang Borneo FC, namun tidak dapat disambut oleh Irkham Mlia. Setelahnya giliran Borneo FC memberikan ancaman yang membahayakan melalui tendangan bebas yang dieksekusi oleh Wawan Febriyanto, namun tendangannya masih bisa ditepis Miswar Saputra. PSS akhirnya berhasil memecah kebuntuan pada menit ke-67, berawal dari

Mayor Jenderal (Mayjen) TNI (Mar) Suhartono mengatakan, Panglima TNI Jenderal TNI Andika Perkasa memang menginginkan modernisasi alutsista. "Arahnya beliau modernisasi alutsista itu kalau bisa yang sudah sistem digital, bukan manual lagi," katanya. Artinya, jika sudah menggunakan alutsista dengan sistem digital, kemampuannya jauh lebih mumpuni dan akurat. Saat ini, alutsista di Korps Marinir sudah banyak yang tergolong dimakan usia. (Ant)-f

### Seni ..... Sambungan hal 1

Presiden sudah menyatakan seni pertunjukan harus bangkit lagi dan mendorong BUMN untuk memberikan suport untuk kegiatan seni dan budaya," kata Butet tentang pentas yang juga disaksikan Menteri BUMN Eric Thohir ini. Butet pun menyentil agar Menteri BUMN berjanji untuk menghidupkan wayang kulit, ketoprak, lenong, ludruk, semua seni tradisional dan seni pertunjukan. Setelah pentas ke-35 Indonesia Kita ini, Butet optimis seni pertunjukan akan segera bangkit. Istana sudah memberikan sinyal, diperkirakan bulan Maret kelonggaran akan diberikan, kapasitas gedung bisa 70-80 persen. Dan pentas kali ini sudah 50 persen. "Apalagi Presiden melalui Pak Luhut (Menteri Koordinator Bidang Kemaritiman dan Investasi Indonesia Luhut Binsar Pandjaitan-Red) sudah mengatakan, Polisi, Satpol PP, tidak boleh memberhentikan pertunjukan-pertunjukan seni tradisional,

semua boleh main," tambah Butet. Penulis naskah sekaligus sutradara Agus Noor, mengatakan, di tengah Pandemi yang sulit diprediksi, harus ada keberanian dan inisiatif seniman untuk mulai pentas. Selama ini memang terkendala soal perizinan atau aturan. Sejalan dengan diundangnya seniman-seniman seni pertunjukan oleh Presiden untuk menyampaikan unek-unek belum lama ini, akhirnya lalu ada lampu hijau dengan diizinkan-pertunjukan dengan 50 persen penonton. Digelarnya pentas di Yogyakarta, karena kota ini sudah welcome. Sebelumnya, untuk tampil di Jakarta terbentur problem perizinan dan adanya aturan jumlah penonton 25 persen. "Secara produksi saja sudah berat banget. Semua tiket laku semua saja belum bisa memberikan apresiasi yang layak kepada para pendukungnya," tandas Agus Noor tentang pentas yang diproduksi Kayan Production ini. (Cil/Ewp)-f

Wander Luiz mengirimkan umpan ke depan gawang Borneo FC, namun tidak dapat disambut oleh Irkham Mlia. Setelahnya giliran Borneo FC memberikan ancaman yang membahayakan melalui tendangan bebas yang dieksekusi oleh Wawan Febriyanto, namun tendangannya masih bisa ditepis Miswar Saputra. PSS akhirnya berhasil memecah kebuntuan pada menit ke-67, berawal dari

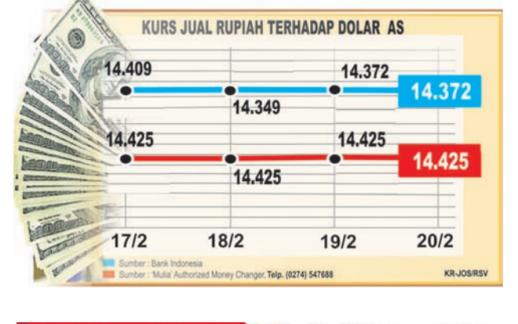
### PSS ..... Sambungan hal 1

Setelah peluang dari Mas-lac, PSS kembali melakukan ancaman, kali ini melalui Riki Dwi yang berhasil melepaskan tembakan, namun lagi-lagi Gianluca Pandeynuwu berhasil melakukan penyelamatan. Pada sisa waktu babak pertama, kedua tim bermain dengan tempo sedang dan sekali melakukan ancaman, namun hingga turun minum tidak ada gol yang tercipta dan membuat skor 0-0 tetap bertahan. Di babak kedua, PSS mengambil inisiatif menyerang terlebih dahulu dan sempat menciptakan peluang ketika

pelanggaran di depan kotak penalti Borneo FC, Dave Mustaine yang mengeksekusi tendangan bebas berhasil membobol gawang Gianluca Pandeynuwu dan mengubah skor menjadi 1-0. Di sisa waktu babak kedua, Borneo FC terus menekan lini pertahanan PSS untuk mencari gol penyeimbang, namun hingga peluit panjang berbunyi skor 1-0 untuk keunggulan Super Elja tetap bertahan. (Ant)-f

### Panglima ..... Sambungan hal 1

Mayor Jenderal (Mayjen) TNI (Mar) Suhartono mengatakan, Panglima TNI Jenderal TNI Andika Perkasa memang menginginkan modernisasi alutsista. "Arahnya beliau modernisasi alutsista itu kalau bisa yang sudah sistem digital, bukan manual lagi," katanya. Artinya, jika sudah menggunakan alutsista dengan sistem digital, kemampuannya jauh lebih mumpuni dan akurat. Saat ini, alutsista di Korps Marinir sudah banyak yang tergolong dimakan usia. (Ant)-f



Prakiraan Cuaca		Senin, 21 Februari 2022		
Lokasi	Pagi	Cuaca	Suhu	Kelembaban
Bantul			22-30	70-95
Sleman			21-29	70-95
Wates			23-30	70-95
Wonosari			23-30	70-95
Yogyakarta			23-30	70-95