

Peran Kejawen Dalam Penyebaran Islam

Judul Buku : Ilmu Mistik Kejawen
Penulis : Petir Abimanyu
Penerbit : Noktah
Cetakan : Pertama, 2021
Tebal : 282 halaman
ISBN : 978-623-1675-19-4



KEJAWEN merupakan sebuah kepercayaan etnis yang ada di Pulau Jawa, yang sejak dulu diajarkan oleh orang-orang terdahulu mereka secara turun-temurun. Kejawen, dalam ajarannya, adalah cara spiritual orang Jawa dalam mengagungkan Tuhannya. Selain itu, mistik kejawen dianggap sebagai ilmu yang memiliki ajaran yang paling utama. Yaitu membangun tata krama dan aturan-aturan cara berkehidupan dengan baik.

Petir Abimanyu dalam buku ini menjelaskan bahwa ilmu mistik kejawen secara etimologi berasal dari bahasa Jawa, yang artinya segala yang berhubungan dengan adat atau kepercayaan Jawa. Sedangkan secara terminologi, kejawen merupakan sebuah tradisi, adat, sikap, spiritual serta filosofi orang-orang Jawa. Di sini, kejawen tidak dianggap sebagai agama, melainkan sebuah cara pandang atau nilai-nilai

orang Jawa yang dibarengi dengan laku spiritual.

Mengenai laku spiritual mistik kejawen, masyarakat Jawa memiliki banyak macam sebagai cara untuk mengekspresikan kepercayaannya. Misalnya, ketika malam Jumat Legi atau malam satu Syuro masyarakat Jawa biasanya akan melakukan ritual-ritual tertentu. Lengkap dengan *uba rampa*, kembang, sesajen, kemenyan, dan lain-lain. Masyarakat Jawa juga akan melakukan *slametan* dalam rangka memperingati hari-hari tertentu.

Dalam sejarah, ajaran kejawen berkembang sebelum agama Islam datang dan menyebar di pulau Jawa. Bahkan, ajaran kejawen sudah ada sejak zaman kabuyutan, zaman di mana Pulau Jawa masih dihuni oleh sedikit manusia. Agama tertua yang ada di bumi pertiwi ini (Hindu-Buddha) pun masih belum berkembang. Dengan demikian, ajaran kejawen sudah ada sebelum masuknya agama Hindu, Buddha, Kristen, dan Islam. Tentu saja, hal ini tidak terlepas dari asal usul mistik kejawen itu sendiri. Menurutnnya, mistik kejawen berawal dari dua tokoh misteri, yaitu Sri dan Sadono. Sri sejatinya adalah penjelmaan dari Dewi Laksmi, istri Wisnu. Sedangkan Sadono adalah penjelmaan dari Wisnu itu sendiri. Yang keduanya sesungguhnya adalah suami-istri yang menjadi cikal bakal kejawen. (hal 25)

Kejawen memiliki peran penting dalam penyebaran Islam di Pulau Jawa, yaitu ketika Islam dibawa oleh Walisanga untuk menyebarkan ajarannya. Karena, hal ini dianggap lebih gampang untuk pelan-pelan menyampaikan kepada masyarakat tentang syariat Islam. Yaitu dengan memasukkan unsur kebudayaan dan tradisi Jawa agar mudah diterima serta dipahami oleh masyarakat kala itu.

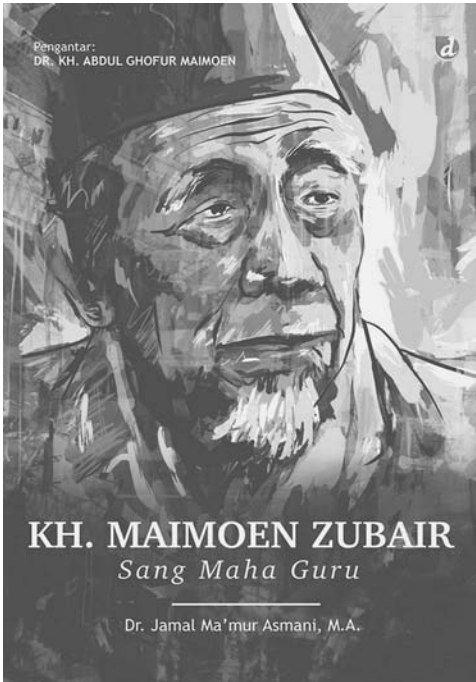
Misalnya, seperti pertunjukan wayang kulit dan dendangan lagu Jawa, Walisanga (khususnya Sunan Kalijaga), menggelar acara demikian. Hal ini bertujuan untuk menarik perhatian masyarakat, yang nantinya ajaran Islam pelan-pelan dimasukkan dalam kegiatan tersebut.

Sebagai bentuk pengenalan masyarakat Jawa kepada agama Islam, Sunan Kalijaga selalu menggelar pertunjukan wayang kulit di halaman masjid, yang di sekelilingnya diberi parit. Parit ini sebagai tempat membasuh kaki para penonton sebelum masuk masjid. Ini menjadi simbolisasi dari pelaksanaan wudu. Selain pertunjukan wayang kulit, para wali juga menyebarkan dendangan lagu Jawa yang bernuansa simbolisasi ajaran Islam. Nah, dari proses akulturasi Islam dengan budaya Jawa inilah yang menjadi cikal bakal munculnya Islam kejawen, yang dipelopori oleh para Walisanga ketika hendak menyebarkan agama Islam di tanah Jawa. □

*) **Fazlur Rahman**, mahasiswa UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Berguru pada Sang Maha Guru

Judul Buku : KH. Maimoen Zubair, Sang Maha Guru
Penulis : Dr. Jamal Ma'mur Asmani, M.A.
Penerbit : Diva Press, Yogyakarta
Cetakan : I, Oktober 2021
Tebal : 218 halaman
ISBN : 978-623-293-531-0



GURU adalah sosok penting dalam hidup ini. Jasa-jasanya begitu besar bagi kehidupan umat manusia. Tanpa guru, kita tentu akan kesulitan mendapatkan petunjuk jalan yang diridai oleh Tuhan. Karenanya, setiap orang yang menimba ilmu harus memiliki guru. Guru yang benar-benar memahami ajaran agama dengan baik seperti para ulama dan kiai. Mengapa kita harus berguru kepada para ulama? Karena ulama merupakan pewaris atau penerus perjuangan para nabi.

Almarhum KH Maimoen Zubair misalnya. Semasa hidupnya, ia dikenal sebagai sosok guru yang memiliki keluasan ilmu agama sekaligus menjadi teladan yang baik bagi ma-

sarakat luas. Pondok Pesantren Al Anwar yang didirikannya menjadi tempat bernaung para santri dari berbagai daerah. Mereka datang jauh-jauh semata agar bisa menimba ilmu dan meraih keberkahan pada sosok yang akrab dipanggil Mbah Moen itu.

Semasa hidupnya, Mbah Moen memiliki banyak sekali guru. Tak heran bila ia dikenal sebagai seorang ilmuwan multi dimensi. Ia tak hanya pakar ilmu alat (*nahwu-sharaf*), tetapi juga pakar fikih, *ushul fiqh*, hadis, sejarah, dan tafsir. Ia dikenal sebagai mufasir yang mampu menjelaskan kandungan tafsir secara mendalam yang dihubungkan dengan sejarah peradaban Islam dan umat manusia sehingga kajian tafsirnya hidup dan kontekstual. (hal 70-71)

Ikhlas dalam mengajar menjadi salah satu pedoman penting Mbah Moen. Dalam buku ini diungkap, Mbah Moen pernah menekankan kepada guru agar ikhlas dalam mengajar. Jangan merasa gurulah yang membuat murid terbuka hatinya atau pintar. Guru yang penting mengajar dengan ikhlas. Hasil pengajarannya diserahkan kepada Allah karena itu bukan wewenang manusia, tetapi hak prerogatif Allah.

Dalam dawuh-dawuh yang lain, Mbah Moen menekankan supaya manusia jangan merasa sudah melakukan banyak amal. Justru manusia harus merasa sedikit amalnya. Amal yang baik segera diulupakan supaya punya semangat besar melakukannya terus-menerus. Sebaliknya, amal yang jelek diingati-ngat supaya tidak diulang kembali. Apa yang pernah disampaikan Mbah Moen ini menunjukkan bahwa seluruh amal manusia hakikatnya adalah campur tangan Allah sebagai pencipta amal. (hal 119).

Membaca kisah tentang sosok guru hebat seperti Mbah Moen memang selalu menarik dan sarat dengan renungan. Sudah seyogyanya kita, sebagai umat Islam, berguru kepada ulama besar seperti Mbah Moen. Sosoknya layak dijuluki gurunya guru atau Sang Maha Guru. □

*) **Sam Edy Yuswanto**, penulis lepas mukim di Kebumen.

JADWAL KEBERANGKATAN KERETA API PER 10 FEBRUARI 2021				
JARAK JAUH DARI STASIUN TUGU YOGYAKARTA			JARAK LOKAL DARI STASIUN TUGU YOGYAKARTA	
Tujuan Jakarta			Tujuan Solo Balapan	
	Brkt	Tiba		
Taksaka	08.50	15.59	KRL	05.15 06.23
Bangunkarta	09.07	17.22	KRL	06.28 07.48
Argo Lawu	09.22	16.28	KRL	06.59 08.10
Mataram	09.47	18.08	KRL	06.13 09.31
Gajahwong	17.48	01.55	KRL	10.01 11.11
Senja Utama	18.45	02.50	KRL	11.55 13.03
Senja Utama	19.04	03.00	KRL	14.49 15.57
Gajayana	20.15	03.29	KRL	15.50 16.59
Argo Dwipangga	20.47	03.55	KRL	17.11 18.54
Taksaka	21.05	04.22	KRL	19.10 20.19
Bima	21.21	04.52		
Tujuan Malang			Tujuan Kutoarjo	
	Brkt	Tiba		
Malabar	00.34	06.38	Prameks	06.30 07.42
Gajayana	01.35	07.23	Prameks	10.05 11.18
Kertanegara	20.50	03.06	Prameks	13.38 14.51
			Prameks	17.35 19.01
Tujuan Surabaya			KA BANDARA YIA	
	Brkt	Tiba	Dari Stasiun Wojo ke Yogyakarta	
Bima	00.29	04.36	Brkt	Tiba
Turangga	01.00	05.09		
Mutiara Selatan	03.56	08.30		
Ranggajati	11.15	15.57	11.12	11.51
Argo Wilis	14.44	18.53	17.58	18.37
Wijaya Kusuma	18.20	22.50		
Sancaka	19.00	23.00	Dari Stasiun Yogyakarta ke Wojo	
Mutiara Timur	20.05	00.53	Brkt	Tiba
Tujuan Bandung			08.25	09.04
	Brkt	Tiba	14.55	15.35
Mutiara Selatan	00.14	08.00	Sumber : PT KAI Daop 6 Yogya.	
Argo Wilis	11.06	17.43		
Turangga	22.51	05.34		
Malabar	23.28	06.56		
			(KR-DHIJOS)	

Perjalanan KA tertentu off

ACARA TV HARI INI Selasa, 21 Desember 2021

TVRI		10:45 : Redaksi Siang 11:30 : Si Unyil 12:00 : Si Bolang: Bocah Petualang 12:30 : Si Otan 13:00 : Indonesiaku 13:45 : Redaksi Sore 14:45 : Selebrita Expose 15:30 : Jejak Si Gundul 16:15 : Makan Receh 18:00 : On The Spot 19:00 : The Police 20:00 : Opera Van Java 21:30 : Lapor Pak! 22:30 : D'Café 23:30 : Krim Malam 00:00 : Redaksi Malam 00:30 : Sport7 01:00 : Theater 02:30 : Rekonstruksi 03:00 : Thousand Miles 03:30 : Ups Salah	18:30 : Apa Kabar Indonesia Pagi 20:00 : Kabar Utama 21:00 : Indonesia Dalam Peristiwa 22:00 : I One Pride Glory 23:00 : Kabar Hari Ini
04:30 : Serambi Islami 06:00 : Klik Indonesia Pagi 07:00 : Salam Olahraga 07:30 : Info Covid 19 Terkini 11:30 : Klik Indonesia Siang 13:00 : Drama 14:00 : Indonesia 14:03 : Pesona Indonesia 14:30 : Mimbar Agama 15:00 : Cerdas Cermat 15:03 : Buah HatiKu Sayang 16:00 : Info Terkini 17:30 : English News Service 18:00 : Klik Indonesia Malam 20:00 : Musik Indonesia 21:00 : Dunia Dalam Berita 21:30 : Pekan Kebudayaan Nasional 00:00 : Dua Ulat Bangsa 00:30 : Olahraga Tradisional 01:00 : Pesona Indonesia	GlobalTV 05:30 : Lost In Oz 06:00 : SpongeBob SquarePants Movie 08:00 : Hypening 09:00 : Jalan-Jalan Halai 09:30 : Bisa Gitu Yak 10:30 : Buletin News Siang 11:00 : Sinema 15:30 : Sasuke Ninja Warrior Indonesia 17:00 : Kisah Viral 18:30 : Asahi! Asli Atau Palsu 20:00 : Legenda Sang Penunggu 21:00 : Keluarga Manja (Duma & Judika) 22:00 : Sinema		
TRANSTV	SCTV SATU UNTUK SEMUA 05:00 : Liputan 6 Pagi 06:00 : Hot Shot 07:00 : FTV Pagi 12:00 : Liputan 6 Siang 12:30 : FTV 15:00 : Love Story The Series 17:30 : Dari Jendela SMP 19:45 : Buku Harian Seorang Istri 20:45 : Badai Pasti Berlalu 23:30 : FTV 03:30 : Sinema Dini Hari	antv 04:00 : Seputar News Pagi 05:30 : Sergap 06:15 : Go Spot 07:00 : Layar Drama Indonesia 08:15 : Dasyatnya 2021 09:45 : Silet 11:15 : Seputar iNews Siang 12:15 : Minta Tolong 13:15 : Sinetron 14:45 : Tukang Ojek Pengkolan 17:45 : Putri Unggul Panganan 19:30 : Ikatan Cinta 21:15 : Amanah Wali 22:45 : Dunia Terbalk	 04:00 : Ketawa Ala Suca 04:30 : Fokus Pagi 06:00 : Tasbih 06:30 : Mega Miniseris 07:30 : Rataplan Buah Hati 09:00 : Hot Issue Pagi 10:30 : Patroli 11:00 : Fokus 11:30 : Kisah Nyata Spesial 13:30 : Kisah Nyata Sore 15:30 : Suara Hati Istri 17:30 : Mega Series Suara Hati Istri 19:30 : Semarak Indosiar 2021 23:30 : Tukul Arwana One Man Show
05:00 : Islam Itu Indah 06:30 : Insert Pagi (L) 07:30 : Celebrity On Vacation 08:00 : My Trip My Adventure 08:30 : Nih Kita Kepo 09:30 : Diary The Onsu 10:30 : Nyonya Boss 11:30 : Insert 12:30 : Brownis Jalan-Jalan 13:30 : Uwu Moment 14:00 : OTW 14:30 : Masak-Masak 15:00 : Kursi Panas 15:30 : Raffi, Billy & Friends 16:00 : Janji Suci Raffi & Gigi 17:00 : Bikin Laper 18:00 : Hangout With Andre 19:00 : Ngobrol Asal 20:00 : CNN Indonesia Prime News	tv 7ne 04:30 : Kabar Pagi 06:00 : Kabar Arena Pagi 06:30 : Apa Kabar Indonesia Pagi 08:00 : Coffee Break 08:30 : AB Shop 09:00 : Best World Boxing 11:00 : Indonesia Plus 11:30 : Kabar Siang 12:30 : Damai Indonesiaku 14:00 : One Prix 14:30 : Football Vaganza 15:00 : Cover Story One 15:30 : Kabar Pandemi Corona 16:00 : Bunu Sergap 16:30 : Kabar Petang	METRO TV 06:00 : Headline News 06:05 : Metro Pagi Primetime 06:30 : Go Healthy	
TR. NS 7			
04:00 : Kingdom Force 04:30 : Mondo Yan 05:00 : Kisah Para Nabi 05:30 : Khazanah 06:00 : Redaksi Pagi 07:00 : Ragam Indonesia 07:30 : Selebrita Pagi 08:00 : Trending 08:30 : Inline 09:30 : Warga +62 10:00 : Selebrita Siang			

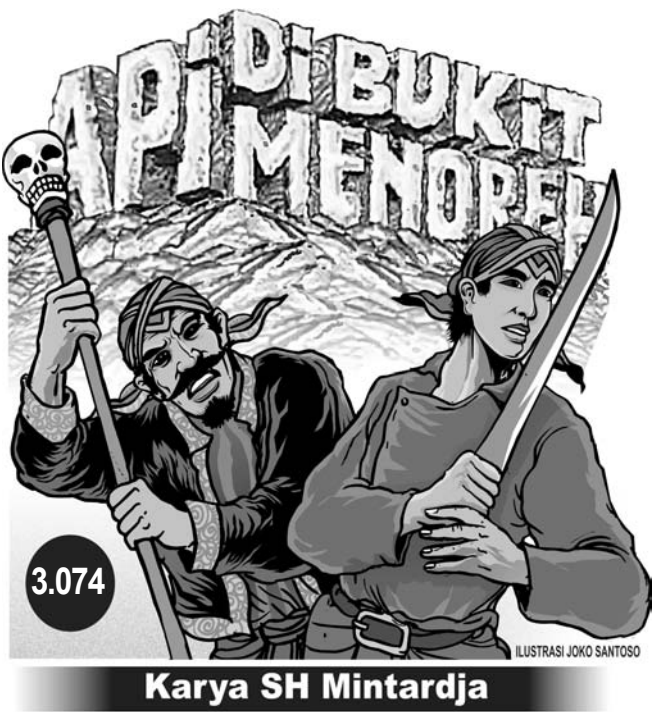
Acara TV dapat berubah

JADWAL KEBERANGKATAN PENERBANGAN				
DARI BANDARA ADISUTJIPTO				
WINGS AIR	JOG - SUB	RUTE	JOG - HLP	JOG - HLP
08:00 WIB				
CITILINK	BATIK AIR			
07:40	JOG - HLP			
11:35	JOG - HLP			
15:20	JOG - HLP			
DARI BANDARA YIA				
JAKARTA				
JAM	MASKAPAI			
06:00	GARUDA			
06:00	CITILINK			
06:10	BATIK AIR			
06:50	LION AIR			
07:25	GARUDA			
07:30	BATIK AIR			
07:30	LION AIR			
09:45	BATIK AIR			
09:40	CITILINK			
10:05	GARUDA			
10:30	SRIRWIJAYA			
11:25	BATIK AIR			
12:00	AIR ASIA			
12:10	GARUDA			
12:55	AIR ASIA			
13:05	CITILINK			
13:50	BATIK AIR			
14:10	BATIK AIR			
14:15	GARUDA			
15:05	GARUDA			
15:40	CITILINK			
16:10	AIR ASIA			
16:20	GARUDA			
17:00	SRIRWIJAYA			
17:40	BATIK AIR			
18:20	GARUDA			
18:50	BATIK AIR			
18:50	LION AIR			
19:25	GARUDA			
20:00	LION AIR			
20:20	BATIK AIR			
20:25	GARUDA			
BATAM				
JAM	MASKAPAI			
07:00	LION AIR			
12:20	LION AIR			
BALIKPAPAN				
JAM	MASKAPAI			
07:45	LION AIR			
08:35	CITILINK			
13:05	LION AIR			
14:20	SRIRWIJAYA			
14:50	GARUDA			
19:00	LION AIR			
BANDUNG				
JAM	MASKAPAI			
13:00	WINGS AIR			
18:10	LIONS AIR			
BANJARMASIN				
JAM	MASKAPAI			
09:40	CITILINK			
11:20	LION AIR			
13:25	GARUDA			
19:50	LION AIR			
SAMARINDA				
JAM	MASKAPAI			
05:00	BATIK AIR			
TARAKAN				
JAM	MASKAPAI			
05:00	LION AIR			
DENPASAR				
JAM	MASKAPAI			
06:00	NAM AIR			
07:55	AIR ASIA			
07:25	LION AIR			
07:55	GARUDA			
14:25	AIR ASIA			
15:40	CITILINK			
16:15	GARUDA			
20:30	GARUDA			
20:50	LION AIR			
LOMBOK				
JAM	MASKAPAI			
09:00	AIR ASIA			
17:40	LION AIR			
PONTIANAK				
JAM	MASKAPAI			
11:10	EXPRESS AIR			
11:40	LION AIR			
16:45	NAM AIR			
17:50	EXPRESS AIR			
SURABAYA				
JAM	MASKAPAI			
06:00	WINGS AIR			
08:45	WINGS AIR			
15:00	WINGS AIR			
16:05	WINGS AIR			
16:45	GARUDA			
18:10	WINGS AIR			
20:10	SRIRWIJAYA			
MAKASSAR				
JAM	MASKAPAI			
09:00	GARUDA			
10:05	LION AIR			
15:45	LION AIR			
18:50	GARUDA			
PEKANBARU				
JAM	MASKAPAI			
10:30	CITILINK			
PALEMBANG				
JAM	MASKAPAI			
09:10	EXPRESS AIR			
10:35	NAM AIR			
17:20	CITILINK			
MEDAN				
JAM	MASKAPAI			
13:00	AIR ASIA			
KUALALUMPUR				
JAM	MASKAPAI			
11:45	AIR ASIA			
17:15	AIR ASIA			
SINGAPURA				
JAM	MASKAPAI			
07:25	AIR ASIA			
10:15	SILK AIR			
17:50	SILK AIR			
JOHOR BAHRU				
JAM	MASKAPAI			
14:00	AIR ASIA			
KUALANAMU				
JAM	MASKAPAI			
09:20	LION AIR			
PALANGKARAYA				
JAM	MASKAPAI			
09:50	BATIK AIR			
HALIM PERDANAKUSUMA				
JAM	MASKAPAI			
13:10	CITILINK			

Sumber: PT(Persero) Angkasa Pura 1 Yogyakarta

KR-M3/Grafis: Arko

Penerbangan tertentu off



SEJENAK kemudian maka kedua ujung pedang Pandan Wangi pun seakan-akan selalu mengitari tubuh orang itu. Pandan Wangi tidak lagi menaruh minat kepada kedua lawannya yang lain. Seperti Gupita ia hanya sekedar menghindar dan menangkis serangan kedua lawan-lawannya yang lain, tetapi serangan-serangannya dipusatkannya kepada orang yang tinggi kurus itu.

Sesaat setelah orang yang tnggi kurus itu bergabung dalam lingkaran pertempuran yang baru, ia belum merasakan tekanan ujung pedang Pandan Wangi. Tetapi sejenis kemudian, orang itu terpaksa mengumpat-umpat lagi. Di dalam hatinya ia berkata, "Setan betina ini pun agaknya memusatkan serangannya kepadaku."

Semula orang yang tinggi itu bertanya-tanya kepada dirinya sendiri, kenapa serangan-serangan lawannya di-

pusatkannya kepadanya. Tidak kepada orang lain, dan tidak kepada putera Ki Argajaya. Namun akhirnya ia menyadari dirinya. Kedua orang itu memang menganggap dirinya sebagai penghasut atas putera Ki Argajaya, sehingga anak itu benar-benar berniat ingin membunuh mereka. Dengan demikian maka kedua orang itu pasti mendendamnya.

Satu hal yang tidak diduganya, bahwa kedua orang itu mempunyai kemampuan yang luar biasa, sehingga masing-masing mampu bertahan atas tiga orang sekaligus.

"Tetapi sebentar lagi tenaga mereka pasti akan segera susut,"orang yang tinggi kurus itu mencoba menenteramkan hatinya yang sudah mulai gelisah.