

Pembaruan Jalur Sepeda di Google Maps

GOOGLE menyatakan sejak Februari lalu permintaan untuk petunjuk arah bersepeda di Google Maps telah melonjak hingga 69 persen. Fitur ini pertama kali diperkenalkan sepuluh tahun lalu. Terkini, perusahaan menggulirkan pembaruan untuk petunjuk arah di Google Maps.

"Saat kebiasaan bersepeda mengalui perubahan, terutama di tengah Covid-19, kami terus memperbarui informasi ini untuk membantu pesepeda menemukan rute paling andal," ujar Vishal Dutta, Product Manager di Google Maps dikutip dari laman perusahaan.

Untuk memberi rekomendasi rute sepeda terbaik, Google menggunakan paduan Machine Learning, algoritma kompleks, dan wawasan terkait kondisi dunia nyata berdasarkan citra dan data dari otoritas pemerintah dan kontribusi masyarakat.

"Kami juga mempertimbangkan berbagai bentuk jalur sepeda dan jalan-jalan terdekat yang mungkin kurang bersahabat untuk sepeda (seperti terowongan, tangga, dan kondisi permukaan yang buruk) sehingga pesepeda dapat memiliki rute bersepeda terbaik dan paling lancar," tutur Vishal.

Hal yang tak kalah penting adalah pengguna dapat mengetahui apakah rute yang hendak dia lalui merupakan jalanan curam atau datar. "Jadi pesepeda akan tahu apakah berada dalam perjalanan sepeda yang mudah atau benar-benar akan memacu detak jantung," kata Vishal.

Lebih lanjut banyak kota di dunia menambah dan memperluas jalur sepeda untuk mendorong masyarakat bersepeda dan mengakomodasi lebih banyak pengendara sejak pandemi Covid-19 ini. Vishal menyebut perusahaan telah berupaya mengintegrasikan ratusan ribu jalur sepeda baru dalam beberapa bulan mendatang.

"Instansi pemerintah daerah dapat menyediakan data ini melalui Geo Data Upload Tool agar informasi jalur sepeda terbaru mereka tercermin di Google Maps," kata Vishal.

Ketika pengguna mencari petunjuk bersepeda, ia juga akan melihat petunjuk yang mencakup informasi fasilitas bikeshare. Navigasi akan mencakup petunjuk arah berjalan kaki ke fasilitas bikesharing.

"Untuk beberapa kota, Google Maps akan menunjukkan kepada pengendara tautan untuk membuka aplikasi bikeshare yang relevan untuk memesan dan membuka kunci sepeda," ujar Vishal. (Ben)



Ilustrasi : Aiko

DIGITAL

EOS C300 MARK III DAN C500 MARK II

Inovasi 2 Kamera Canon Sinema Profesional

PRODUKSI sebuah karya video dengan kualitas yang baik tidak lepas dari dukungan alat berkualitas. Canon melalui PT Datascrip sebagai distributor tunggal produk pencitraan digitalnya di Indonesia kembali menghadirkan dua kamera sinema profesional di jajaran EOS Cinema, yaitu EOS C300 Mark III dan EOS C500 Mark II.

Meskipun hadir dengan kualitas perakaman video RAW dengan fitur Canon Cinema RAW Light hingga resolusi tinggi 4K pada C300 Mark III dan 5.9K pada C500 Mark II, kedua kamera ini tetap mengusung kenyamanan pemrosesan bagi pengguna dengan file video terkompresi berkualitas tinggi XF-AVC.

"Dengan EOS C300 Mark III dan EOS C500 Mark II, Canon memenuhi kebutuhan para pelaku industri perfilman, penyiaran, rumah produksi, atau pun event organizer di Indonesia agar

dapat memproduksi gambar video berkualitas tinggi dengan sederhana teknologi terbaru," ujar Merry Harun, Canon Business Unit Director, PT Datascrip.

Dengan Sensor 4K Super 35mm CMOS Dual Gain Output (DGO), Canon EOS C300 Mark III mengusung dynamic range yang luar biasa tinggi hingga 16+ stop dan noise yang rendah pada saat merekam dengan mode DGO. Didukung dengan prosesor DIGIC DV 7, pengguna dapat merekam dengan frame rate tinggi pada resolusi 4K/120p untuk menghasilkan efek slow motion yang indah dan halus.

Canon EOS C500 Mark II didukung dengan sensor full-frame 5.9K dan rasio 17:9 yang dikembangkan khusus untuk kebutuhan film layar lebar. Dengan desain yang ringkas dan ringan, pengguna dapat bergerak dengan leluasa saat harus mendapatkan gambar dengan mobilitas tinggi, namun tetap berkualitas



maksimum. Dengan platform pemrosesan gambar berkecepatan tinggi DIGIC DV 7 dan dynamic range hingga 15+ stop, pengguna dapat merekam video 5.9K hingga 50p/60p dengan hasil yang mengagumkan.

Kedua kamera ini dibekali teknologi Dual Pixel CMOS AF untuk mendukung kecepatan dan akurasi fokus yang dibutuhkan saat melakukan perekaman video dengan menggunakan lensa mounting EF. Canon EOS C300 Mark III dan EOS C500

Mark II juga dilengkapi dengan fitur Electronic IS untuk mendapatkan gambar yang stabil, bahkan ketika digunakan dengan lensa yang tidak dilengkapi teknologi IS, berkat kinerja stabilisasi lima axis dalam kamera.

Dengan format perekaman video Cinema RAW Light dan XF-AVC, Canon EOS C300 Mark III dan EOS C500 Mark II memberikan keleluasaan bagi pengguna untuk memilih format yang paling sesuai kebutuhan dan kemudahan saat proses editing. Dengan Cinema RAW Light pengguna bisa tetap mendapatkan video berkualitas tinggi dengan file yang lebih kecil dibandingkan Cinema RAW pada umumnya tanpa mengurangi informasi dari rekaman yang diambil.

Sementara format video XF-AVC (Intra Frame) secara efisien merekam data video dengan kompresi tanpa mengorbankan kualitas gambar sehingga sangat ideal

untuk kebutuhan konten siaran harian dan proses produksi yang cepat, seperti program berita dan serial TV.

Canon EOS C300 Mark III dan EOS C500 Mark II menggunakan desain modular sehingga pengguna dapat menyesuaikan kamera dengan kondisi di lapangan. Dengan memasang berbagai aksesoris (dijual terpisah), kedua kamera ini dapat disesuaikan dengan skenario produksi apa pun. Di kamera ini pengguna juga dapat mengubah mount EF kamera menjadi mount PL atau EF Cinema Lock, sehingga penggunaan bebas berkreas dengan berbagai macam lensa.

Kedua kamera ini juga mendukung standar HDR HLG (Hybrid Log-Gamma) yang ideal untuk kebutuhan siaran, dan PQ (Perceptual Quantization) yang cocok untuk produksi dan distribusi film online. (Rsv)

REALME BUDS Q

Nyaman, Baterai Tahan Hingga 3 Jam

REALME tak henti-hentinya berinovasi. Setelah meluncurkan seri 'C' yang unggul di baterai, kali ini Realme memperkenalkan Buds Q. Produk ini sebagai salah satu pervujudkan ambisi realme di bidang AIoT dan produk terbaru dalam seri smart audio realme.

Realme Buds Q dirancang oleh Jose Levy - Art Director of realme Design Studio dan Cooperated Designer of Hermès. Tang terinspirasi oleh bentuk batu alam (cobblestone) yang terlihat biasa tetapi ditambah dengan sentuhan rasa kelas premium.

"Realme Buds Q dirancang dengan desain melengkung tanpa garis lurus. Ini untuk menggambarkan bentuk dari sebuah batu bundar. Realme Buds Q memiliki desain lubang suara yang ergonomis yang masuk ke dalam telinga (in-ear), sesuai dengan

bentuk telinga bagian dalam kebanyakan orang dan memungkinkan pengalaman yang lebih nyaman," kata Palsion Yi selaku Marketing Director realme Indonesia.

Bentuk lubang suara dari Realme Buds Q terbuat dari ukiran halus 48 derajat di bagian atas dan 97 derajat di bagian bawah. Bentuk ini membuat realme Buds Q sangat cocok untuk lubang telinga pengguna untuk kenyamanan dan isolasi kebisingan luar untuk pengalaman suara yang mendalam. Berat seluruh realme Buds Q seringan 35.4g, satu buds seringan 3.6g, bahkan lebih ringan dari kertas A4. Kasing pengisi juga didesain dengan garis-garis kurva yang berbeda dan memungkinkan rasa genggang yang baik.

Realme Buds Q membawa driver suara berukuran 10mm yang besar serta menggunakan

diafragma komposit PEEK & PU berkualitas tinggi untuk pengalaman suara yang luar biasa. Selain itu, Realme Buds Q juga menggunakan solusi Dynamic Bass Boost (DBB), yang diciptakan oleh tim ahli akustik realme setelah pengujian berulang-ulang, membuka potensi bass, menambahkan dinamika dan layer pada bass untuk musik beat yang keras.

Realme Buds Q dilengkapi dengan R1Q True Wireless Chip yang menciptakan koneksi cepat dan stabil antara smartphone dan realme Buds Q. Beralih ke Mode Gaming latensi rendah untuk sinkronisasi sempurna antara video dan audio saat bermain game atau menonton film. Latensi berkurang 51%, hanya perlu 119ms untuk mentransfer suara dari ponsel cerdas ke realme Buds Q.

Realme Buds Q



Dilengkapi dengan baterai 40mAh built-in dan baterai 400mAh dalam kasingnya. Konfigurasi tersebut dapat memberikan 3 jam panggilan telepon terus-menerus dan 4,5 jam waktu mendengarkan musik terus-menerus, yang hampir sama dengan menonton 2 film dan 4-5 episode serial TV. Dengan charging case, realme Buds Q mendapatkan total penggunaan 20 jam, yang

merupakan waktu yang cukup untuk menonton 8 film atau mendengarkan 400 lagu.

"Dengan penggunaan rata-rata 3 jam per hari, realme Buds Q hanya perlu diisi ulang seminggu sekali. realme Buds Q mendukung pengisian melalui slot Micro-USB dan dibutuhkan 2 jam untuk mengisi buds dan 2 jam untuk mengisi penuh kasing," urai Palsion Yi. (Awh)

OTOMOTIF

Toyota Corolla Cross Ramaikan Persaingan

TOYOTA Corolla Cross

digadag-gadag menjadi calon produk terbaru Toyota di Indonesia. Bermain di segmen crossover kompak, Corolla Cross mengandalkan platform monokok, bukan ladder frame. Seperti dijelaskan unggahan akun Toyota Global di YouTube dan laman Toyota Thailand. Melihat detail kelengkapan, sepertinya Corolla Cross bakal menyusup masuk kelas crossover premium. Misalnya, soal dukungan kenyamanan Smart Entry. Pada dasarnya fitur ini sanggup membuat sebuah produk terasa berkelas, memungkinkan akses kabin tanpa perlu berinteraksi dengan kunci. Namun belum bisa dipastikan, kapan mobil ini mengaspal di Indonesia. Tapi petinggi PT Toyota Astra Motor, sudah mengonfirmasinya. Ada dua varian yang bakal masuk, Corolla Cross bermesin bensin konvensional dan hybrid. Belum dijabarkan lebih lanjut lantas masih menunggu kabar pembaruan. Untuk Corolla Cross, kemudahan akses dilayani fungsi Power Back Door dengan Kick Sensor. Tinggal ayunkan kaki lalu kap bagasi terbuka.

Begitu masuk kabin, posisi duduk dapat diatur secara elektris. Kemampuan ini mungkin mengingatkan Mitsubishi Eclipse Cross atau Mazda CX-3 Pro yang notabene mengisi spektrum premium dalam lingkaran crossover. Di sisi kelengkapan pendukung, diketahui start/stop button eksis lantaran punya perangkat kunci pintar. Keberadaan komponen ini tampaknya sudah menjadi barang esensial kalau mau menciptakan rasa mewah.

Tak kalah penting adalah safety features komprehensif. Paket Toyota Safety Sense disematkan, meliputi Automatic High Beam, Pre-Collision System, Dynamic Radar Cruise Control, Lane Tracing Assist, dan Blind Spot Monitor. Keberadaan perlindungan Airbag tujuh titik, peranti pengereman ABS+EBD+BA, hingga kontrol stabilitas elektronik.

Deret fitur tadi dibungkus rancang



Toyota Corolla Cross (toyota.co.th)

bang un SUV murni tanpa campuran DNA lain. Dengan demikian, nilai kepraktisan tidak luntur. Misal ruang masuk penumpang belakang lebih lega sebab atap tidak melandai. Kenyamanan penumpang baris kedua tentu diperhatikan lewat ventilasi AC dari konsol tengah.

Atap tinggi berikut bukan kaca lebar menyuguhkan visibilitas ekstra dan rasa kabin lapang. Sisibilitas, pilar A tipis dan penempatan spion di bodi memberikan keleluasaan ruang pandang minim blind spot bagi pengemudi. Kebebasan melihat ke luar didukung pula oleh posisi duduk tinggi.

Kemampuan mengangkut barang pun dipastikan lebih baik dari sedan, sebagaimana inti Sport Utility Vehicle serba tinggi. Volume bagasi dicatatkan 487 liter dalam opsi tire repair kit alias tanpa ban cadangan.

Ruang bagasi cukup untuk membawa dua koper besar, boks chiller, tas olahraga, ransel, dan barang lain yang mengisi sisa ruang di atas itu. Untuk memudahkan akses barang, Toyota membuat jarak antara bibir bagasi dan permukaan jalan tidak terlalu jauh, hanya 720 mm. Opsi mesin unggulan Corolla Cross adalah unit hibrida, menggabungkan pemacu 1,8 liter dengan Toyota Hybrid System II. Diklaim memberikan akselerasi kuat sekaligus halus.

Perpaduan antara mesin konvensional dan motor listrik menghasilkan output kombinasi 122 PS, tersalur ke roda lewat transmisi E-CVT. Di samping itu tersedia juga jantung konvensional berkapasitas 1,8 liter, sanggup membunchakan tenaga 140 PS dibarengi momen puntir 177 Nm. Seluruh fitur bawaan tadi merupakanstabdari Toyota Global sehingga spesifikasinya mungkin berbeda tergantung pasar.

(Ben)-o

Skutik Aprilia Storm Meluncur di India

PRODUSEN sepeda motor Aprilia resmi meluncurkan skuter matik (skutik) bernama Storm, di bawah naungan Piaggio India. Walaupun dibanderol dengan harga relatif ramah di kantong, motor produk pabrikan Italia ini diklaim memiliki beragam keunggulan.

Seperti dilansir Motorbeam, Aprilia Storm telah menggunakan kluster digital dan rem cakram kembar berukuran 220 mm dengan Combined Braking System (CBS). Untuk bagian dapur pacu, Aprilia Storm mendapatkan mesin 3-katup berkapasitas 125cc sesuai peraturan yang berlaku di India. Dengan mesin tersebut, tenaga yang mampu dihasilkan mencapai 9,52 Tk pada 7250 rpm dan torsi 9,9 Nm pada 6250 rpm.

Banyak diminati kaum milenial, Aprilia Storm memiliki empat pilihan warna. Tak hanya itu, motor ini juga mendapatkan pelek hitam berukuran 12-inci dan grafis sederhana. Selain Aprilia, Piaggio juga membuka menghadirkan Vespa SXL dan VXL facelift. Kedua motor tersebut memiliki pilihan mesin 125cc dan 150cc.

Dilengkapi lampu LED, motor terbaru Vespa dikalim memiliki penerangan maksimal. Menambah kenyamanan pengendara, Vespa juga menyematkan port USB untuk

pengisian daya ponsel pintar. Tak mendapatkan perubahan, Vespa SXL dan VXL dibenamkan mesin 124,45cc berpendingin udara yang mampu menghasilkan tenaga 9,79 Tk dan torsi 9,60 Nm. Sedangkan mesin 149,5cc berhasil menyemburkan tenaga 10,32 Tk dan torsi 10,60 Nm.

Setelah resmi diluncurkan, harga Aprilia Storm dipatok di Rs. 91.321 atau setara dengan Rp18 jutaan. Khusus varian Vespa SXL 125cc harga yang ditawarkan berada di angka Rs. 1,14 lakh atau setara dengan Rp22.5 juta. Sedangkan skuter Vespa VXL 125 dibandrol dengan harga

Rs. 1,10 lakh atau Rp 21,7 juta.

Sedangkan Vespa VXL 150 ABS memiliki harga Rs. 1,22,693 atau setara dengan Rp 24,2 juta dan Vespa SXL 150 ABS Rs. 1,27,008 atau Rp 25 jutaan. Saat ini, pemesanan Vespa SXL, VXL dan dil

akukan secara online dengan memberikan uang tanda jadi sebesar Rs.2000 atau Rp 395 ribu. Pemesanan juga dapat dilakukan di dealer resmi. (Ben)-o



Pakai Bensin Beroktan Rendah, Mesin Motor Cepat Berkerak

MELAKUKAN servis kendaraan bermotor secara berkala menjadi salah satu hal yang harus dilakukan pemilik kendaraan, untuk menjaga performa mesin tetap sehat dan memiliki pembakaran sempurna.

Selain memastikan mesin motor dalam kondisi sehat, penggantian oli mesin secara teratur juga menjadi perhatian saat servis dilakukan. Sepeda motor yang digunakan dalam jangka waktu yang lama dan jarang diservis akan menimbulkan residu karbon yang menumpuk di ruang bakar motor.

Biasanya, endapan tersebut terjadi karena pemilik jarang melakukan perawatan rutin mesin atau bengkel servis langganan tak melakukan tugasnya

dengan benar. Jika kotoran yang mengendap dibiarkan terus menerus, kotoran di ruang bakar semakin menumpuk dan mesin bisa rusak. Kerak karbon yang timbul di ruang bakar sangat rentan diakibatkan oleh konsumsi bensin beroktan

Dipakai kok nggak nyaman, jangan-jangan mesin berkerak.



ILUSTRASI JOS

rendah, karena memiliki kadar timbal yang sangat tinggi.

Namun, sering mengganti jenis bahan bakar yang digunakan tak berpengaruh menghilangkan kerak yang sudah terjadi pada mesin.

Pemilik harus membersihkannya terlebih dahulu secara berkala. Jika tak dibersihkan, kerak karbon pada ruang bakar akan mengganggu proses pembakaran. Jika hal tersebut terjadi, tenaga mesin yang dihasilkan tak lagi maksimal dan konsumsi bahan bakar semakin boros. Untuk itu, servis motor secara berkala di bengkel resmi harus dilakukan. Selain servis, jangan lupa untuk mengganti oli mesin secara rutin. (Ben)-o