

HILANG KONTAK TIGA TAHUN

Putra Leksana Ditemukan Berwajah Penuh Luka

PUTRA Leksana, lelaki kelahiran 6 Mei 1984 datang ke Redaksi *KR* dalam kondisi wajah penuh luka, Selasa (16/11). Mata kirinya tak lagi tampak, sedangkan sebagian mulutnya juga dalam kondisi mengenaskan. Ia datang diantar Marwoto, ayah kandungnya dan Jumi-ni, ibu sambungannya. Marwoto tinggal di Manding Serut, Kadibeso, Sidodadi, Bantul.

Menurut Marwoto, cerita berawal saat ibu kandung Putra meninggal, ia lantas tinggal bersama ayahnya di Manding. Pada suatu ketika, Putra meninggalkan rumahnya. Selama tiga tahun sang ayah kehilangan Putra dan tak bisa kontak dengannya. "Kami tak punya telepon seluler kala itu, sehingga tak bisa saling komunikasi," terang Marwoto. Apalagi Putra memang mengalami gangguan komunikasi. Belakangan diketahui, ternyata selama sekitar tiga tahun tersebut Putra tinggal di Maospati di rumah simbahnya.

Kemudian, pada bulan Juli, Juni mini secara tak sengaja membaca unggahan status dari telepon seluler pejabat di desanya yang me-



KR-Surya Adi Lesmana

Putra Leksana (tengah) datang ke Redaksi KR dengan wajah luka mengenaskan.

ngabarkan keberadaan dan kondisi terkini dari seseorang yang di ketahui beralamat di daerah Manding. Ternyata, orang tersebut adalah yang selama ini dicarinya yaitu Putra. Ia dalam kondisi mengenaskan, kemudian dirawat di Kantor Dinas Sosial Sragen. Sebelum sampai di Dinas Sosial Sragen, Putra kabarnya dirawat satu bulan lebih di salah satu rumah sakit kota setempat.

Singkat cerita, tiga tahun kehilangan anaknya, Marwoto pun

langsung menjemput dan membawanya pulang ke Bantul. "Belum ada penjelasan pasti dari pihak manapun apa penyebab Putra mendapat penanganan di rumah sakit itu. Tapi saat dirawat kondisi sebagian wajahnya rusak," papar

Marwoto. "Informasi yang kami dapat, Putra saat itu mengalami kecelakaan lalu-lintas yang menyebabkan sebagian wajahnya rusak. Ada orang yang menemukannya di pinggir jalan, lalu dibawa pihak PMI ke rumah sakit. Itu saja penjelasan yang bisa kami dapatkan," ungkap lelaki yang bekerja di daerah Ganjuran ini.

Kini, Marwoto merencanakan pengobatan anaknya di Yogya. Saat mencari info awal, pengobatan untuk Putra butuh dana lebih dari Rp 50 juta. Jumlah dana yang tak mungkin ia miliki dalam kondisi normal mengingat penghasilannya pun sangat pas-pasan. Ia mengetuk hati para pembaca *KR* untuk ikhlas menyisihkan sebagian rezekinya untuk Putra. "Kami berharap, ada yang berkenan membantu kami untuk pengobatan putra kami," pungkasnya.

(Sal)

PARA dermawan yang ingin menyumbang bisa datang langsung ke Redaksi *KR* Jalan Margo Utomo 40-46 Yogya atau via transfer ke rekening BSI Nomor 1035564027 atas nama Ahmad Lutfi. Mohon bukti transfer dikirim ke WA 0878-3964-6420. (Red)

Tak Mudah, Visualkan Karya Sastra



KR-Khocil Birawa

Dr Aprinus Salam, Iwan Gardiawan, Mahmoud Elqadrie, saat diskusi soal Sastra Visual.

GELARAN Sastra Sompilan 12, edisi 12 bertema 'Sastra Visual' menampilkan narasumber Dr Aprinus Salam MHum, dosen Fakultas Ilmu Budaya (FIB) UGM Yogyakarta yang menjabat Kaprodi Magister Sastra yang produktif menulis Sastra. Acara yang berlangsung di pendapa Asdrafi Pakuningratan Sompilan Ngasem Yogyakarta, Senin (22/11) malam, diawali pemutaran film berjudul 'Dilarang Bernyanyi di Kamar Mandi' memvisualkan cerpen karya Seno Gumira Aji Darma. Cerita tersebut juga dibacakan oleh aktor film Iwan Gardiawan yang sekaligus menjadi narasumber

dalam diskusi yang dipandu Mahmoud Elqadrie, Sekretaris Indonesia School of Art (InSaga) Guyub Rukun Keluarga Asdrafi Yogyakarta.

Iwan Gardiawan mengatakan cerpen 'Dilarang Bernyanyi di Kamar Mandi' yang diproduksi menjadi film tidak mudah. Karena penulis skenario harus mampu mentransfer dari cerpen menjadi skenario yang dijadikan acuan sutradara ketika syuting di lapangan. Idealnya, antara penulis skenario, sutradara, termasuk produser perlu berembung untuk membikin konsep desain produksi agar bisa berhasil. Bahkan sebelum meng-

garap cerpen atau cerita novel perlu riset dulu. "Kebetulan saya ikut main dalam produksi film Dilarang Bernyanyi di Kamar Mandi. Karena itu, saya juga tertarik untuk membacakan cerpen tersebut dalam diskusi mengangkat soal Sastra Visual ini," papar Iwan Gardiawan, alumni Akademi Seni Drama dan Film (Asdrafi) Yogyakarta, juga Institut Seni Indonesia (ISI) Yogyakarta Jurusan Teater.

Aprinus Salam mengungkapkan, ketika melihat film 'Dilarang Bernyanyi di Kamar Mandi' perlu memahami betul mengenai soal isi cerita agar tidak salah tafsir. Apalagi kalau cer-

pen atau novel itu sudah populer ketika gagal menafsirkan justru orang bilang lebih menarik membaca cerpen dan buku novelnya. "Saya membaca cerpen Dilarang Bernyanyi di Kamar Mandi itu, cerita serius. Hanya saja, saya melihat film Dilarang Bernyanyi di Kamar Mandi digarap menjadi film komedi," kata Aprinus Salam.

Mahmoud Elqadrie menambahkan, alasan InSaga Guyub Rukun Keluarga Asdrafi Yogyakarta, menggelar Sastra Sompilan ini mengangkat tema Sastra Visual karena persepektif sastra tidak berhenti di ruang hampa. (CiI)

ACARA TV HARI INI

Rabu, 24 November 2021

04:30 : Serambi Islami
06:00 : Klik Indonesia Pagi
07:00 : Salam Olahraga
07:30 : Info Covid 19 Terkini
11:30 : Klik Indonesia Siang
13:00 : Drama
14:00 : Indonesia
14:03 : Pesona Indonesia
14:30 : Mimbar Agama
15:00 : Cerdas Cermat
15:03 : Buah HatiKu Sayang
16:00 : Info Terkini
17:30 : English News Service
18:00 : Klik Indonesia Malam
20:00 : Musik Indonesia
21:00 : Dunia Dalam Berita
21:30 : Pekan Kebudayaan Nasional
00:00 : Ola Untuk Bangsa
00:30 : Olahraga Tradisional
01:00 : Pesona Indonesia

10:45 : Redaksi Siang
11:30 : Si Umyil
12:00 : Si Bolang: Bocah Petualang
12:30 : Si Otan
13:00 : Indonesiaku
13:45 : Redaksi Sore
14:45 : Selebrita Expose
15:30 : Jejak Si Gundul
16:15 : Makan Receh
18:00 : On The Spot
19:00 : The Police
20:00 : Opera Van Java
21:30 : Lapur Pak!
22:30 : D'Cafe
23:30 : Krim Malam
00:00 : Redaksi Malam
00:30 : Sport7
01:00 : Theater
02:30 : Rekonstruksi
03:00 : Thousand Miles
03:30 : Ups Salah

18:30 : Apa Kabar Indonesia Malam
20:00 : Kabar Utama
21:00 : Indonesia Dalam Peristiwa
22:00 : IM One Pride Glory
23:00 : Kabar Hari Ini

05:30 : Lost In Oz
06:00 : SpongBob SquarePants Movie
08:00 : Hypnerion
09:00 : Jalan-Jalan Halal
09:30 : Bisa Citik Yak
10:30 : Buletin News Siang
11:00 : Sinema
15:00 : Sasuke Ninja Warrior Indonesia
17:00 : Kisah Viral
18:30 : Asai! Asai! Asai! Palsu
20:00 : Legenda Sang Penunggu
21:00 : Kelurga Nima (Duma & Judika)
22:00 : Sinema

07:00 : Headline News
07:05 : Metro Xin Wen
07:30 : Selamat Pagi Indonesia
08:00 : Headline News
08:05 : Selamat Pagi Indonesia
09:00 : Headline News
09:05 : Selamat Pagi Indonesia
10:45 : 15 Minutes
12:05 : Metro Siang
14:00 : Headline News
15:05 : Newsline
15:30 : Covid-19 Update
16:05 : Metro Hari Ini
18:00 : Headline News
18:05 : Prime Time Talk
20:30 : Top News
21:05 : Top News
22:05 : Metro Sports
22:30 : Metro Malam
23:30 : The Nation

05:00 : Islam Itu Indah
05:30 : Insert Pagi (L)
06:30 : Celebrity On Vacation
08:00 : My Trip My Adventure
08:30 : Nih Kita Kepo
09:30 : Diary The Onsu
10:30 : Nyonya Boss
11:30 : Insert
12:30 : Brownis Jalan-Jalan
13:30 : Uwu Moment
14:00 : OTW
14:30 : Masak-Masak
15:00 : Kursi Panas
15:30 : Raffi, Billy & Friends
16:00 : Janji Suci Raffi & Gigi
17:00 : Bikin Laper
18:00 : Hangout With Andre
19:00 : Ngobrol Asal
20:00 : CNN Indonesia Prime News

04:00 : Seputar iNews Pagi
05:30 : Sengap
06:15 : Go Spot
07:00 : Layar Drama Indonesia
08:15 : Dahsyatnya 2021
09:45 : Silet
11:15 : Seputar iNews Siang
12:15 : Minta Tolong
13:15 : Sinetron
15:45 : Tukang Ojek Pengkolan
17:45 : Putri Untuk Pangeran
19:30 : Ikatan Cinta
21:15 : Amarah Wali
22:45 : Dunia Terbalik

05:00 : Liptan 6 Pagi
06:00 : Hot Shot
07:00 : FTV Pagi
12:00 : Liptan 6 Siang
12:30 : FTV
15:00 : Love Story The Series
17:30 : Dari Jendela SMP
19:45 : Buku Harian Seorang Istri
20:45 : Badai Pasti Berlalu
23:30 : FTV
03:30 : Sinema Dini Hari

04:00 : Ketawa Ala Suca
04:30 : Fokus Pagi
06:00 : Tasbih
06:30 : Mega Miniseries
07:30 : Ratu Putih Hati
10:30 : Patroli
11:00 : Fokus
11:30 : Kisah Nyata Spesial
13:30 : Kisah Nyata Sore
15:30 : Suara Hati Istri
17:30 : Mega Series Suara Hati Istri
19:30 : Semarak Indonesia 2021
23:30 : Tukul Arwana One Man Show

00:30 : Sinema Malam
02:00 : Sinema Malam
03:30 : Warteg DKI
04:30 : Rimba
05:00 : Vir The Robot Boy Movie
06:00 : Little Krishna
07:30 : Samson & Delilah
09:30 : Yeh Hai Mohabtelein
11:30 : Ularan
14:30 : Kulfi
17:00 : Nazar
18:00 : Jodoh Wasiat Bapak 2
20:00 : Radha Krishna
22:30 : Sinema Malam

04:00 : Bimbingan Rohani
05:00 : Best Of Siraman Oolbu
05:30 : Abah & AA
06:30 : Upin & Ipin
08:00 : Simple Rudy
08:30 : Dapur Ngebor
09:30 : Kun Anta
10:30 : Mom & Kids
11:00 : MNC Shop
11:40 : Adli Sopo Jarwo
12:10 : Shaun The Sheep
12:40 : Upin & Ipin
16:30 : lihhhh Serreemm
18:00 : Upin & Ipin
19:30 : Dunia Tanpa Batas
20:50 : Kembalinya Raden Kian Santang
22:50 : Sinema

06:00 : Headline News
06:05 : Metro Pagi Primetime
06:30 : Go Healthy

04:00 : Kingdom Force
04:30 : Mondo Yan
05:00 : Kisah Para Nabi
05:30 : Khazanah
06:00 : Redaksi Pagi
07:00 : Ragan Indonesia
07:30 : Selebrita Pagi
08:00 : Trending
08:30 : Inline
09:30 : Warga +62
10:00 : Selebrita Siang

Acara TV dapat berubah

JADWAL KEBERANGKATAN PENERBANGAN		
DARI BANDARA ADISUTJIPTO		
WINGS AIR	RU TE	
06:00 WVB	JOG - SUB	
CITILINK	RU TE	
07:40	JOG - HLP	
11:35	JOG - HLP	
15:20	JOG - HLP	
DARI BANDARA YIA JAKARTA		
JAM	MASKAPAI	
06:00	GARUDA	
06:00	CITILINK	
06:10	BATIK AIR	
06:50	LION AIR	
07:25	GARUDA	
07:30	BATIK AIR	
07:30	LION AIR	
09:45	BATIK AIR	
09:40	CITILINK	
10:05	GARUDA	
10:30	SRIWIJAYA	
11:25	BATIK AIR	
12:00	AIR ASIA	
12:10	GARUDA	
12:55	AIR ASIA	
13:05	CITILINK	
13:50	BATIK AIR	
14:10	BATIK AIR	
14:15	GARUDA	
15:05	GARUDA	
15:40	CITILINK	
16:10	AIR ASIA	
16:20	GARUDA	
17:00	SRIWIJAYA	
17:40	BATIK AIR	
18:20	GARUDA	
18:50	BATIK AIR	
18:50	LION AIR	
19:25	GARUDA	
20:00	LION AIR	
20:20	BATIK AIR	
20:25	GARUDA	
BATAM		
JAM	MASKAPAI	
07:00	LION AIR	
12:20	LION AIR	
BALIKPAPAN		
JAM	MASKAPAI	
07:45	LION AIR	
08:35	CITILINK	
13:05	LION AIR	
14:20	SRIWIJAYA	
14:50	GARUDA	
19:00	LION AIR	
BANDUNG		
JAM	MASKAPAI	
13:00	WINGS AIR	
18:10	LION AIR	
BANJARMASIN		
JAM	MASKAPAI	
09:40	CITILINK	
11:20	LION AIR	
13:25	GARUDA	
19:50	LION AIR	
SAMARINDA		
JAM	MASKAPAI	
06:00	BATIK AIR	
TARAKAN	MASKAPAI	
JAM	MASKAPAI	
06:00	LION AIR	
DENPASAR		
JAM	MASKAPAI	
06:00	NAM AIR	
07:55	AIR ASIA	
07:25	LION AIR	
07:55	GARUDA	
14:25	AIR ASIA	
15:40	CITILINK	
16:15	GARUDA	
20:30	GARUDA	
20:50	LION AIR	
LOMBOK		
JAM	MASKAPAI	
06:30	AIR ASIA	
17:40	LION AIR	
PONTIANAK		
JAM	MASKAPAI	
11:10	EXPRESS AIR	
11:40	LION AIR	
16:45	NAM AIR	
17:50	EXPRESS AIR	
SURABAYA		
JAM	MASKAPAI	
06:00	WINGS AIR	
08:45	WINGS AIR	
15:00	WINGS AIR	
16:05	WINGS AIR	
16:45	GARUDA	
18:10	WINGS AIR	
20:10	SRIWIJAYA	
MAKASSAR		
JAM	MASKAPAI	
09:00	GARUDA	
10:05	LION AIR	
15:45	LION AIR	
18:50	GARUDA	
PEKANBARU		
JAM	MASKAPAI	
10:30	CITILINK	
PALEMBANG		
JAM	MASKAPAI	
09:10	EXPRESS AIR	
10:35	NAM AIR	
17:20	CITILINK	
MEDAN		
JAM	MASKAPAI	
13:00	AIR ASIA	
KUALALUMPUR		
JAM	MASKAPAI	
11:45	AIR ASIA	
17:15	AIR ASIA	
SINGAPURA		
JAM	MASKAPAI	
07:25	AIR ASIA	
10:15	SILK AIR	
17:50	SILK AIR	
JOHOR BAHRU		
JAM	MASKAPAI	
14:00	AIR ASIA	
KUALANAMU		
JAM	MASKAPAI	
09:20	LION AIR	
PALANGKARAYA		
JAM	MASKAPAI	
09:50	BATIK AIR	
HALIM PERDANAKUSUMA	MASKAPAI	
JAM	MASKAPAI	
13:10	CITILINK	

Sumber: PT(Persero) Angkasa Pura 1 Yogyakarta

KR-M3/Grafis: Arko

* Penerbangan Tertentu Off

JADWAL KEBERANGKATAN KERETA API			PER 10 FEBRUARI 2021		
JARAK JAUH DARI STASIUN TUGU YOGYAKARTA			JARAK LOKAL DARI STASIUN TUGU YOGYAKARTA		
Tujuan Jakarta			Tujuan Solo Balapan		
	Brkt	Tiba		Brkt	Tiba
Taksaka	08.50	15.59	KRL	05.15	06.23
Bangunkarta	09.07	17.22	KRL	06.28	07.48
Argo Lawu	09.22	16.28	KRL	06.59	08.10
Mataram	09.47	18.08	KRL	08.13	09.31
Gajahwong	17.48	01.55	KRL	10.01	11.11
Senja Utama	18.45	02.50	KRL	11.55	13.03
Senja Utama	19.04	03.00	KRL	14.49	15.57
Gajayana	20.15	03.29	KRL	15.50	16.59
Argo Dwipangga	20.47	03.55	KRL	17.31	18.54
Taksaka	21.05	04.22	KRL	19.10	20.19
Bima	21.21	04.52	Tujuan Kutoarjo		
Tujuan Malang				Brkt	Tiba
	Brkt	Tiba		Brkt	Tiba
Malabar	00.34	06.38	Prameks	06.30	07.42
Gajayana	01.35	07.23	Prameks	10.05	11.18
Kertanegara	20.50	03.06	Prameks	13.38	14.51
Tujuan Surabaya			KA BANDARA YIA		
	Brkt	Tiba	Dari Stasiun Wojo ke Yogyakarta		
Bima	00.29	04.36		Brkt	Tiba
Turangga	01.00	05.09		11.12	11.51
Mutiara Selatan	03.56	08.30		17.58	18.37
Ranggajati	11.15	15.57			
Argo Wilis	14.44	18.53			
Wijaya Kusuma	18.20	22.50			
Sancaka	19.00	23.00	Dari Stasiun Yogyakarta ke Wojo		
Mutiara Timur	20.05	00.53		Brkt	Tiba
Tujuan Bandung				08.25	09.04
	Brkt	Tiba		14.55	15.35
Mutiara Selatan	00.14	08.00			
Argo Wilis	11.06	17.43			
Turangga	22.51	05.34			
Malabar	23.28	06.56			

Sumber : PT KAI Daop 6 Yogya.

(KR-DHI/JOS)

* Perjalanan KA Tertentu Off



Karya SH Mintardja

KARENA itu, maka keduanya memang harus berhati-hati. Mereka harus memperhatikan setiap gerumbul di pinggir jalan. Mereka harus memperhatikan setiap gerak di sebelah-menyebelah di antara tanaman-tanaman yang tidak terpelihara.

Tetapi kuda-kuda mereka berlari terus dengan kencangnya. Bagaimanapun juga mereka menyadari bahaya yang dapat menerkam mereka, namun keduanya adalah orang-orang yang mempunyai kelebihan dari orang-orang kebanyakan.

Semakin lama mereka pun menjadi semakin dekat dengan padukuhan yang mereka tuju. Sekali-sekali mereka berpaling memandang debu yang mengepul di belakang kaki-kaki kuda mereka, namun jalan itu memang sepi.

"Tempat yang baik untuk melepaskan dendam," tiba-tiba terdengar Gupita berkata. Pandan Wangi berpaling, "Kenapa baik?" ia

bertanya. "Orang-orang yang bermaksud jahat dapat melihat, apakah ada peronda yang lewat atau tidak," jawab Gupita. "Jalan ini terlampaui panjang."

Pandan Wangi mengangguk-anggukkan kepalanya. Memang orang-orang yang bermaksud jahat dapat memperhitungkan, apakah perbuatannya akan diketahui oleh para peronda atau tidak. Apabila mereka melihat di kejauhan kepul debu, maka mereka akan segera berlari dan bersembunyi.

"Kita memang harus berhati-hati," desis Pandan Wangi. Namun sampai pertengahan bulak yang panjang itu mereka tidak menda-pa gangguan apa pun. Sementara lagi mereka akan melampaui simpang tiga yang berbelok ke padukuhan kecil di tengah-tengah bulak yang disambung oleh sebuah pategalan. Dengan demikian mereka menjadi semakin waspada. Dapat saja seseorang meloncat dari dalam parit sambil mengayunkan

pedangnya, kemudian berlari menghilang di padukuhan kecil itu. Mungkin orang itu akan terus masuk ke dalam pategalan dan berlari ke seberang ke padepokan adbmcadangan dotwordpress dotcom di mana api dibukit lebih membara. Tetapi mungkin juga, mereka bersembunyi di sudut-sudut yang tidak tersentuh tangan di dalam padukuhan itu, sedang orang-orang di sekitarnya tidak berani menunjukkannya karena ancaman senjata.

Tetapi keduanya kemudian melampaui simpang tiga tanpa ada kesulitan apa pun. Tidak ada seseorang yang menyerang mereka. Bahkan tidak ada tanda yang mencurigakan sama sekali.

Dengan demikian mereka memacu kuda-kuda mereka semakin cepat. Padukuhan yang mereka tuju pun menjadi semakin dekat, sehingga tanpa mereka sadari, bulak yang panjang itu telah hampir seluruhnya berada di belakang mereka. (Bersambung)-f