



KR-Antara/Maulana Surya
BUSANA ADAT NUSANTARA: Peserta busana adat tradisional Nusantara mengikuti Kirab Budaya Pekan Kreativitas Pemuda Indonesia (Kreativesia) 2023 di Jalan Slamet Riyadi, Solo, Jawa Tengah, Minggu (27/8/2023). Selain untuk mengenalkan busana adat Nusantara, kegiatan Kreativesia tersebut diharapkan menjadi wadah generasi muda untuk berkontribusi dalam pengembangan sumber daya manusia dan ekonomi Indonesia.

Perlu Dukungan Pendataan Aset Pusaka



KR-Fadmi Sustowi
Penyerahan buku dari Ketua Dewan Pembina BPPI kepada Bupati Magetan disaksikan Ketua Dewan Pimpinan BPPI.

NGAWI (KR) - Pemetaan potensi pusaka perlu dilakukan untuk menemukan karakteristik kota dan bagaimana pemanfaatannya untuk kesejahteraan masyarakat. Karena, riset dan pendataan aset pusaka perlu didukung semua lapisan pemangku kepentingan. Hal itu untuk mendukung upaya pemetaan potensi dan memupuk rasa memiliki dan semangat untuk mengembangkan oleh masyarakat. Ketua Dewan Pimpinan Bumi Pelestarian Pusaka Indonesia (BPPI) Dr Catrini Kubantoboh didampingi Wakil Ketua Dewan Pimpinan Dr Laretna Trisnantari mengatakan hal itu kepada pers di sebuah rumah makan di Ngawi, Minggu (27/8).

sejak Jumat-Minggu (25-27/8). TPI diawali *launching* buku 'Banteng Terakhir Kesultanan Yogyakarta' karya Akhlihs Syamsal Qomar dengan editor Peter Carey di Pendapa Kabupat Magetan. Buku ini merupakan bagian Trilogi Madiun terdiri 'Kisah Brang Wetan', 'Antara Lawu dan Wilis' dan 'Banteng Terakhir Kesultanan Yogyakarta'. Selain itu, juga dilakukan diskusi dengan narasumber Bupati Magetan Dr Suprawoto, sejarawan Peter Carey dan penulis Akhlihs Syamsal Qomar. Kegiatan tersebut dibuka Ketua Dewan Pembina BPPI Hasyim Djohadikusumo. Di Magetan, kegiatan yang diikuti wakil-wakil dari sejumlah wilayah Indonesia ini diisi diskusi 'Kelas Ekonomi Pusaka Berkelanjutan' dengan narasumber Dr Laretna Trisnantari (UGM) dan Dr Riri Winandari

(Universitas Trisakti). Di forum itu, juga diisi pengalaman dari Bali, Malang dan Vienna.

Kemudian, mengunjungi makam GBRAy Maduretno dan Raden Ranga Prawiradirdja di Gunung Bancak dan Bekas Kraton Maospati Magetan. Di Ngawi, peserta BPPI mengunjungi Museum Trinil dan Beteng van den Bosch.

Ketua Dewan BPPI Catrini menyebutkan, semangat pelestarian oleh masyarakat memerlukan dukungan fasilitasi dari pemerintah dan peningkatan koordinasi antarinstansi pemerintah. Termasuk, insitusi pendidikan dan pelaku kesenian untuk menerapkan kaidah-kaidah pelestarian di akar rumput. Dengan demikian, pelestarian yang dilakukan tetap memiliki nilai yang akan memberikan kesejahteraan masyarakat.

Sedangkan, Dr Laretna Trisnantari mengemukakan, ada beberapa pilar dalam upaya pelestarian. Pertama, pemberdayaan. Kedua, manajemen produk, dalam arti harus ada ekonomi kreatif. Ketiga, ada system *keroyokan*. "Bupati/walikota memiliki peran penting sebagai koordinator dinas dan OPD. Bisa dikatakan, kesuksesan pelestarian ada pada bupati/walikota yang menjadi derijennya," jelas Laretna. (Fsy)-f

Mahfud MD: Pulihkan Hak Korban Pelanggaran HAM Berat

JAKARTA (KR) - Menteri Koordinator Bidang Politik, Hukum, dan Keamanan (Menko Polhukam) Mahfud MD mengatakan, kunjungan kerjanya bersama Pemerintah ke Belanda, Minggu (27/8), untuk memulihkan hak korban pelanggaran hak asasi manusia (HAM) berat masa lalu.

Kunjungan tersebut sebagai upaya melaksanakan kebijakan Pemerintah untuk menembus kebuntuan penyelesaian pelanggaran HAM berat di masa lalu melalui penyelesaian nonyudisial. "Saya dan Pemerintah berusaha

untuk memulihkan hak para korban, ini yang kita lakukan sekarang ketemu di Amsterdam ini, sekarang kami ketemu di Amsterdam ini untuk melakukan pemulihan hak korban yang masih ada, secara adil dan bijaksana tanpa menegasikan penyelesaian yudisial," kata Mahfud dalam konferensi pers daring pertemuan dengan para eksil di Amsterdam, Belanda, dipantau secara virtual di Jakarta, Minggu.

Mahfud menuturkan, landasan kebijakan tersebut yakni Keppres Nomor 17 Tahun 2022 tentang Pembentukan Tim Penyelesaian Nonyudisial

Pelanggaran HAM (PPHAM) sebagai komitmen Presiden RI Joko Widodo dalam menyelesaikan pelanggaran HAM berat masa lalu yang menekankan kepada pemulihan hak korban. "Lalu tindaklanjuti itu ada Inpres Nomor 2 Tahun 2023. Jadi di situ Presiden menginstruksikan kepada 19 pejabat menteri, Panglima TNI, dan Kapolri," ucapnya.

Namun, Mahfud menegaskan, upaya pemulihan hak korban pelanggaran HAM berat masa lalu itu tidak menegasikan upaya penyelesaian melalui jalur yudisial. (Ant)-f

Apri/Fadia

menyabet medali perak Kejuaraan Dunia, setelah pasangan Verawaty Fadri/Imelda Wiguna (1980) dan Finarsih/Lili Tampi (1995).

Apri/Fadia sempat memegang keunggulan pada awal permainan dengan 2-0. Namun skor mereka terus dikejar oleh Chen/Jia hingga akhirnya imbang 4-4. Permainan duo Indonesia yang semula solid, dengan cepat diakali oleh pasangan China itu dengan memanfaatkan sejumlah pukulan-pukulan tanggung yang dilayangkan Apri/Fadia. Akhirnya keunggulan direbut Chen/Jia melalui permainan yang agresif, mengubah kedudukan menjadi 4-6.

Apri/Fadia terus mendapat tekanan dari Chen/Jia. Ketegangan sempat mencair ketika akhirnya Apri/Fadia mendulang tiga poin beruntun, setelah sebelumnya hanya bisa menambah satu per satu. Skor yang semula 8-15 berubah menjadi

11-15. Perolehan tersebut mendorong Apri/Fadia untuk bermain lebih semangat dan memberikan tekanan kepada ganda putri peringkat satu dunia itu. Setelah 20 menit berjuang, akhirnya gim pertama harus usai dengan kekalahan bagi Apri/Fadia melalui skor akhir 16-21.

Pola menyerang yang semula dilancarkan Apri/Fadia pada gim pertama, kini tak bisa ditampilkan karena strategi mereka sudah kalah agresif dari Chen/Jia. Apri/Fadia langsung tertinggal dengan selisih enam poin yaitu 2-8 dari duo China itu. Persaingan semakin memanas saat Apri/Fadia akhirnya bisa memperkecil ketertinggalan menjadi tiga poin yaitu 6-9. Setelah mendapat teknik yang pas, Apri/Fadia berusaha melontarkan umpan-umpan menyilang dan bermain reli.

Sayangnya sejumlah finishing yang terlalu terburu-buru justru kerap berubah menjadi kesalahan dan membuat per-

mainan Apri/Fadia terjebak bola-bola mati sendiri. Permainan Chen/Jia masih sulit untuk dipatahkan setelah interval gim kedua. Kedudukan masih dipegang duo China dengan 11-14.

Seiring dengan berjalannya durasi, permainan Apri/Fadia justru tidak berkembang dan terus berada dalam tekanan. Kendali taktik sepenuhnya berada di tangan Chen/Jia, yang mampu mengontrol pukulan dengan sangat baik. Chen/Jia memaksa Apri/Fadia untuk terus melambungkan bola, sehingga menjadi santapan mudah bagi Chen/Jia untuk memberikan smes keras pada duo Indonesia.

Sementara itu pengembalian Apri/Fadia juga semakin tak terkendali dan kerap keluar garis atau membentur net. Pertandingan pun berakhir setelah dimainkan dalam 42 menit, dengan skor akhir 12-21. (Ant/Has)-f

Harga

Dalam video itu, Luhut memberikan sinyal bahwa Bahan Bakar Minyak (BBM) akan dinaikkan. Luhut bahkan mengatakan bahwa Presiden Joko Widodo (Jokowi) akan mengumumkan minggu depan. Hanya, Luhut tidak menyatakan secara jelas kenaikan harga BBM Subsidi atau Non-Subsidi atau keduanya.

Kalau yang dimaksud Luhut adalah kenaikan harga BBM Non-Subsidi barangkali tidak akan heboh sama sekali. Peralannya, penetapan harga BBM Non-Subsidi tidak lagi ditetapkan oleh Pemerintah, melainkan ditetapkan oleh Pertamina berdasarkan mekanisme pasar. Secara berkala, harga BBM Non-Subsidi telah berfluktuasi tergantung perubahan harga minyak dunia. Selama ini, kenaikan harga BBM Non-Subsidi tidak menimbulkan masalah, baik masalah terhadap konsumen, maupun masalah terhadap kenaikan inflasi dan penurunan daya beli masyarakat. PT Pertamina (Persero) bahkan sudah menaikkan harga Pertamina Turbo, Dexlite dan Pertamina Dex terhitung mulai 1 Agustus 2023.

Kenaikan harga ketiga jenis BBM itu tidak menimbulkan gejolak sama sekali karena segmen konsumen adalah kelas menengah ke atas dengan proporsi relatif terbatas. Hanya sekitar 11,5% pengguna BBM Non-Subsidi sehingga kenaikan harga BBM itu tidak berpengaruh signifikan terhadap kenaikan inflasi dan

penurunan daya beli masyarakat. Berbeda dengan BBM Non-Subsidi, proporsi konsumen BBM Subsidi, terdiri Pertalite dan Solar, mencapai 88,5%. Dengan proporsi konsumen sebesar itu, setiap kenaikan harga BBM Subsidi pasti memberikan kontribusi signifikan terhadap kenaikan inflasi dan penurunan daya beli masyarakat.

Adanya dampak tersebut, Pemerintah cenderung sangat hati-hati dalam memutuskan kenaikan harga BBM Subsidi. Pemerintah selalu menghitung dengan seksama dampak kenaikan harga BBM Subsidi terhadap sektor ekonomi, sosial dan politik. Tidak mengherankan kalau Pemerintah belum pernah menaikkan harga BBM sejak dinaikan pada 3 September 2022 lalu. Pada saat itu, alasan utama untuk menaikkan harga BBM Subsidi adalah pembengkakan beban subsidi energi yang sudah mencapai Rp 502,4 triliun.

Presiden SBY dan Presiden Jokowi tidak pernah sekalipun menaikkan harga BBM Subsidi pada tahun politik menjelang Pemilihan Presiden (Pilpres) periode kedua pemerintahannya. Diyakini bahwa kenaikan harga BBM Subsidi menjelang Pilpres akan menurunkan tingkat elektabilitas SBY dan Jokowi. Pada Pilpres 2024, Jokowi memang tidak bisa maju lagi, namun Jokowi berkepentingan mendukung calon presiden yang akan melanjutkan legasi pembangunan yang sudah

dilakukan selama hampir 10 tahun ini. Kenaikan harga BBM Subsidi diperkirakan akan menurunkan approving rate Jokowi, yang saat ini mencapai 82%. Dampaknya, elektabilitas calon presiden yang diduga didukung Jokowi akan merosot sehingga tidak mustahil calon presiden, yang selama ini diduga tidak didukung Jokowi, akan memenangkan Pilpres 2024.

Berdasarkan fakta historis dan prediksi penurunan approving rate Jokowi, harga BBM pada tahun politik 2023 diperkirakan tidak akan pernah dinaikkan hingga Pilpres usai. Agak mengherankan sinyalemen Luhut terkait kenaikan harga BBM yang dalam seminggu ini akan diumumkan Jokowi. Jangan-jangan video itu merupakan hoax berita bohong yang sengaja diviralkan oleh pihak tertentu. Kalau benar, sungguh amat disayangkan peredaran hoax berita bohong terkait kebijakan ekonomi yang sensitif terhadap kenaikan harga. Alasannya, hoax berita bohong itu akan memicu kenaikan harga-harga kebutuhan pokok yang menambah beban hidup rakyat miskin, sebelum kenaikan harga BBM Subsidi diputuskan. Diimbau kepada semua pihak agar berhenti membuat dan mengedarkan hoax berita bohong yang berpotensi menyengsarakan rakyat miskin. (Penulis adalah dosen departemen Ekonomika dan Bisnis Sekolah Vokasi UGM dan Pengurus ISEI DIY)-f

Enam

Meski begitu saya tidak bisa memastikan jumlahnya, karena sebagian besar diklaim belum memiliki izin atau seret kekancingan. Terutama di sepanjang pantai sepanjang 166 kilometer. Intinya nanti kita hanya menyampaikan agar mereka segera mengurus kekancingan," terangnya.

Terpisah, Plh Dispartaru DIY Adi Bayu Kristanto menyatakan, selama ini Dispartaru DIY selalu bersinergi dengan Satpol PP dalam berbagai hal. Jadi tidak

Sambungan hal 1

hanya berkaitan dengan penyalahgunaan TKD saja melainkan juga penertiban penyalahgunaan tanah SG. Penyalahgunaan TKD maupun SG dengan alasan apapun tidak dibenarkan.

"Selama ini kami selalu berkoordinasi dengan pak Noviar selaku Kepala Satpol DIY dalam berbagai hal. Jadi sinergi yang kami lakukan tidak hanya menertibkan tanah desa yang menyalahgunakan itu, tapi juga terhadap tanah SG," terangnya. (Ria)-f

PSIM

motif batik parang yang di-emboss pada ujung lengan dan sablon di bagian samping. Sedangkan untuk jersey penjaga gawang, PSIM Yogyakarta memiliki dua warna yakni, oranye dan hitam dengan tetap menyematkan unsur budaya berupa motif batik parang mulai dari dada hingga bawah.

Direktur Utama PSIM Yogyakarta Yuliana mengaku ingin membawa babak baru dalam sejarah sepak bola di Yogyakarta. Dengan target promosi ke Liga 1 musim depan, perjuangan PSIM ini akan menggabungkan antara hasrat dari manajemen terhadap semangat bersama sebagai komunitas.

"Lautan pendukung yang percaya pada kekuatan olahraga, menginspirasi, menyatukan, dan menciptakan kenangan yang abadi. Dengan ribuan penonton, pejabat pemerintah yang terhormat, dan kehadiran GKR (Mangkubumi) yang anggun, acara ini menjadi lebih dari sekadar peluncuran seremonial. Ini menjadi bukti dari energi luar biasa yang menggerakkan impian kami, PSIM (untuk promosi ke Liga 1)," tegasnya.

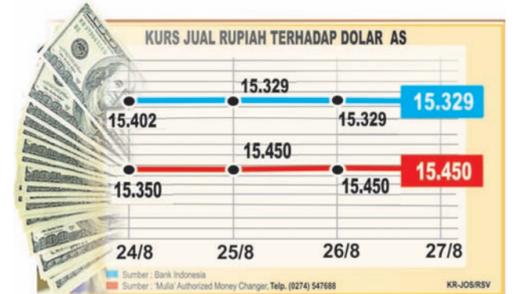
Pada laga kontra Persekat Tegal, pada babak pertama

PSIM yang mampu mendominasi penguasaan bola, gagal menciptakan gol. Baru saat memasuki paruh kedua laga, tim besutan pelatih Kas Hartadi mampu memecah kebuntuan lewat gol sundulan Joko Supriyanto menit ke-53. Tampil dengan dua pemain asingnya sekaligus, Aleksandar Rakic dan Andreas Esswein, skor 1-0 bagi PSIM yang saat ini berkekuatan total 24 pemain tak berubah hingga laga usai.

"Skuad istimewa kami ini

Sambungan hal 1

perwujudan dari berjam-jam latihan, dedikasi, dan upaya tanpa henti dalam mencapai kesempurnaan. Para pemain ini mewakili hati dan jiwa klub kami, dan mereka membawa harapan dari komunitas yang teguh mendukung mereka. Saat kami bersiap menghadapi musim Liga 2 Indonesia 2023/2024, kami melakukannya dengan dukungan yang tak tergoyahkan dari setiap orang yang hadir di sini hari ini," tandasnya. (Hit)-f



Prakiraan Cuaca		Senin, 28 Agustus 2023				
Lokasi	Pagi	Siang	Malam	Dini Hari	Suhu °C	Kelembaban
Bantul	☁	☁	☁	☁	22-30	65-95
Sieman	☁	☁	☁	☁	22-29	65-95
Wates	☁	☁	☁	☁	22-29	65-95
Wonosari	☁	☁	☁	☁	22-30	65-95
Yogyakarta	☁	☁	☁	☁	22-30	65-95

Mengenal Fenomena Skena Musik Underground



Yulinda Elistyarini, M.Med.Kom
Dosen Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta

BARU-BARU ini istilah skena, anak skena, dan polisi skena menjadi bahasa yang ramai disosial media. Belakangan pula, makna anak skena bergeser menjadi semacam cemooh di media sosial. Sebenarnya dari mana asal kata

skena? Mengapa istilah skena menjadi viral disosial media?

Skena sendiri diambil dari kata scene dalam istilah bahasa Inggris yang merujuk pada "komunitas" yang suka terhadap suatu jenis seni. Dalam ranah musik, skena tumbuh dan berkembang menjadi pilar yang cukup penting dalam perjalanan ekosistem seni itu sendiri. Skena merepresentasikan semangat komunitas yang disatukan oleh nilai dan selera sampai kota asal. Ada skena Washington misalnya yang populer dengan punk dan hardcore. Ada skena Seattle yang mengorbitkan musik-musik grunge nan depresif dengan karakter distorsi gitar yang berat, vocal mentah, dan perpaduan pengaruh punk rock dan heavy metal.

Musik adalah medium universal, dapat menjadi ruang bagi apapun dan siapapan untuk menyampaikan pesan. Salah satunya adalah genre musik underground. Underground secara

sederhana bisa dilihat sebagai gerakan (movement) kontra pada kekuasaan. Underground dalam istilah bahasa Inggris yang berarti Bawah Tanah.

Underground mencakup beberapa aliran musik keras yaitu black metal, death metal, trash metal yang lahir di Eropa. Pada awalnya mereka terbentuk atas dasar kemarahan dan penuntutan kaum pekerja pabrik disana dan mengungus lirik tentang kemarahan kaum pekerja tersebut. Mereka menggunakan simbol peti yang dimaknai sebagai simbol kemarahan mereka. Band yang mengungus aliran keras ini adalah seperti Metallica, Megadeth, Anthrax, yang berasal dari Amerika. Istilah underground merujuk pada gerakan perlawanan yang umum digunakan pada tahun 1960-an di masa Perang Dunia Kedua.

Adapun dalam buku Stephen Graham yang berjudul *The Sounds of Underground* (2016: 8), underground

dapat dipahami pula sebagai zona yang berbeda dari aktivitas budaya yang ada dibawah atau diantaranya. Seperti contohnya band Whitehouse yang mengeksplorasi estetika pertunjukan, citra yang dibangun, dan suara ekstrim pada akhir tahun 1970-an, mereka melakukan sesuatu yang berbeda dari musik populer kontemporer, atau composer avant garde manapun pada zaman itu. Musik-musik yang memang lahir karena adanya stagnasi akibat dominasi-dominasi musik yang ada pada era-era tersebut, sehingga para musisi melakukan terobosan baru dengan melahirkan musik-musik yang memang lebih menonjolkan eksplorasi yang lebih dalam seperti noise, bahkan dapat dikatakan extreme metal sekalipun. Karena mereka sadar akan dominasi musik populer akan menyeret mereka dalam hal-hal yang berada di zona aman saja.

Underground juga dapat dimaknai

sebagai antitesis dari industri musik mainstream. Dalam musik populer modern sendiri, underground merujuk pada artis atau musisi yang menolak masuk dalam industri music komersial. Mereka memilih untuk menjalankan segala sesuatunya mulai dari rekaman hingga konser musik secara mandiri atau bisa dikenal dengan DIY (Do It Yourself). Namun biasanya, musisi-musisi diranah ini tidak sekedar melawan kapitalisme industri musik. Lirik-lirik genre musik underground seperti punk, hardcore, dan metal biasanya cenderung berlawanan dengan nilai-nilai kemapanan yang diusung institusi-institusi sosial dalam masyarakat. Tidak sedikit pula dari lirik-lirik tersebut yang bermakna agresif. Di Negara Barat genre-musik tersebut identik dengan kelompok-kelompok perlawanan. Musik yang keras dan lirik yang seringkali sarkas menjadi simbol resistensi terhadap otoritas tertentu. Misal, musik punk yang



kebiasaan melawan negara serta musik metal yang menolak moralitas agama. Skena underground adalah ruang sosial sekaligus politis, mengapa disebut politis? Dikarenakan memiliki pengaruh yang cukup bahkan sangat kuat terhadap subyek-subyek yang bergelut didalamnya. Ruang ini terbentuk oleh nilai yang diusung dan aktivitas tiap-tiap subyek yang menghuninya. Para anak skena-sebutannya, adalah agen utama dalam pembentukan ruang tersebut. Skena underground merupakan manifestasi interaksi antar agen yang menggulunginya, dengan nilai dan norma yang menyertai. Dapat dikatakan konsekuensi logis atas interaksi material berupa musik, fashion, serta ideologi.