

72% LAHAN PERTANIAN DI INDONESIA 'SEDANG SAKIT'

Di DIY Sebagian Besar Petani Gurem

SLEMAN (KR) - Terdapat 88,73% petani di DIY yang pemilikan tanah sawah kurang dari 0,5 hektare. Sehingga bisa dikatakan, sebagian besar petani di DIY adalah petani gurem.

Sementara di sisi lain data juga menunjukkan setiap tahun 150 hektare tanah sawah beralih fungsi dengan makin banyaknya perumahan mewah.

Kepala Bidang Hortikultura Dinas Pertanian dan Ketahanan Pangan DIY Ir Sigit Haryono SP MP mengemukakan hal tersebut dalam Coffee Morning Lecture #6 "Quo Vadis Petani Menghadapi Krisis Iklim, Lahan dan Sumber Daya Manusia" di FTSP UII, Jumat (28/6). Coffee Morning Lecture #6 menghadirkan narasumber lain

Guru Besar Fakultas Pertanian UGM Prof Dr Jamhari dan praktisi permakultur Khaerul Anam WP SFil.

Fakta ini menurut Sigit harus menjadi pemikiran dan pertimbangan dalam membangun kebijakan. Dalam hal ini, sumbangan pemikiran akademisi, kampus dan praktisi pada umumnya tentu menjadi hal yang diperlukan.

"Mengingat konversi lahan untuk pembangunan, degradasi lahan, dan akses lahan yang terbatas bagi petani kecil menjadi

hambatan besar," tambahnya.

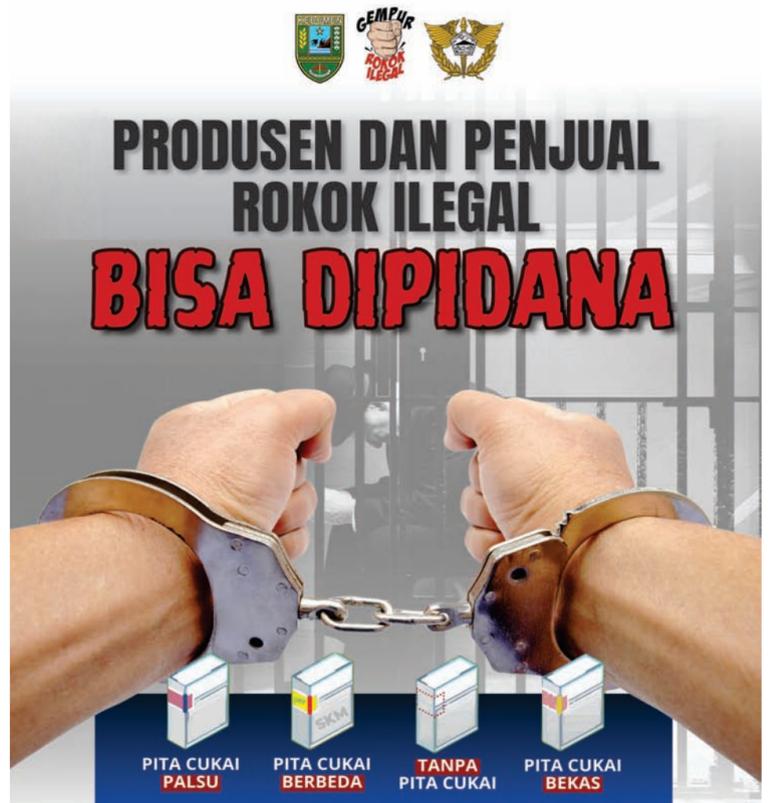
Diakui, kondisi pertanian saat ini dihadapkan dengan berbagai tantangan, namun juga memiliki peluang untuk berkembang. Tantangan yang dihadapi sektor pertanian antara lain krisis iklim. Perubahan iklim membawa dampak signifikan pada sektor pertanian, seperti kekeringan, banjir, hama penyakit tanaman, dan kenaikan permukaan laut.

"Kemudian krisis lahan karena alih fungsi lahan dan juga krisis SDM petani," ujar Sigit. Hal ini masih ditambah pelbagai tantangan lain yang menurut Kabid Hortikultura DPKP DIY harus dicari-cari solusi bersama.

Sementara praktisi permakultur Khaerul Anam WP SFil menyebutkan, secara nasional 72% lahan pertanian di Indonesia sedang 'sakit'. Sehingga ketika hujan menjadi banjir dan kala kemarau kekeringan.

"Ini betul-betul sudah rusak. Tanah dikatakan sakit, ketika sudah tidak mampu menyerap air," tambahnya.

Realita menunjukkan sebut Khaerul Anam sebesar 89,72% penggunaan lahan pertanian di Jawa Barat, Jawa Timur dan Nusa Tenggara Barat dikategorikan sebagai di bawah standar pengelolaan produktif yang menjamin pertanian berkelanjutan. (Fsy)-f



KOMITMEN CIMB NIAGA UNTUK MASA DEPAN

Hampir 26% Pembiayaan Dukung Transisi Berkelanjutan

YOGYA (KR) - Sebagai salah satu bank yang aktif mengimplementasikan sustainability (keberlanjutan) di Indonesia, PT Bank CIMB Niaga Tbk (CIMB Niaga) terus menjalankan usaha, dengan melakukan sinergi antara aspek ekonomi, lingkungan hidup, sosial, dan tata kelola ke dalam proses dan usaha perbankan.

Corporate Communications Head CIMB Niaga Hery Kurniawan menyatakan, untuk menanamkan nilai keberlanjutan dalam strategi bisnis bank, CIMB Niaga ber-



Hery Kurniawan saat menerima penghargaan.

pusat pada lima pilar utama keberlanjutan, yaitu Tindakan Berkelanjutan, Usaha Berkelanjutan (Bisnis Berkelanjutan), Tang-

gung Jawab Sosial dan Lingkungan (TJSL) Perusahaan, Tata Kelola dan Risiko, serta Pelibatan Pemangku Kepentingan

dan Advokasi.

"Berbagai inisiatif telah dan akan terus kami lakukan untuk mendukung tercapainya Sustainable Development Goals (SDGs). Hal ini merupakan bukti komitmen CIMB Niaga untuk tidak sekadar mengejar profit, namun juga berkontribusi menjaga kelestarian lingkungan dan bumi untuk generasi mendatang, sejalan dengan pesan keberlanjutan CIMB Niaga #SekarangUntukMasaDepan," kata Hery dalam Bincang Santai dengan Media menjelang penganugera-

LAPORKAN KE BEA CUKAI CILACAP
0811-2822-281
AYO GEMPUR ROKOK ILEGAL

han dirinya sebagai Tokoh PR Berpengaruh 2024 dari MAW Talk di Yogyakarta, Jumat (28/6).

Di antara contoh penerapan sustainability di CIMB Niaga, jelas Hery antara lain meluncurkan berbagai produk dan program keuangan berkelanjutan yang mendukung ca-

paian SDGs dan aksi iklim. Produk tersebut seperti Tabungan iB Mapan Berhadiah Wakaf, Giro Kartini, pembiayaan panel surya, Green Mortgage, Sustainability-Linked Loan/Financing, dan program Sustainable Financing.

Menurutnya, produk-

produk tersebut juga disambut baik nasabah. Hal ini tercermin dari hasil per 31 Maret 2024, hampir 26 persen dari total pembiayaan Bank (atau setara Rp 54,8 triliun) mendukung transisi berkelanjutan menuju ekonomi rendah karbon, Perjanjian Paris, dan SDG. (San)-f

PANGGUNG

GRUP MUSIK RAYU

Luncurkan OST Novel Remaja



KR-Istimewa

Roro Elis dan Doni Ryu

RAYU, grup musik duo asal Yogyakarta secara aktif meluncurkan single baru. Setelah sukses dengan Radyaku Indonesia yang bergenre keroncong, RAYU dilirik oleh musisi Rock Yogyakarta, Heri Machan untuk membawakan lagu ciptaannya. Uniknnya lagunya justru bergenre disko, berjudul "Merindu". Lagu single RAYU cukup meledak terutama di sebuah platform digital hingga mencapai lebih dari 2,5 juta pemirsa hanya dalam waktu dua bulan setelah rilis.

Kini RAYU yang terdiri atas Roro Elis dan Doni Ryu kembali meluncurkan single terbaru berjudul "OST Cinta dalam Kebisuan". Tentunya lagu terbaru ini akan membuat bertanya-tanya, kenapa diberi judul OST (Original Soundtrack). Ya, memang lagu karya Roro yang diaransemen secara apik oleh Ryu tersebut merupakan soundtrack novel berjudul Cinta dalam Kebisuan. Novel tersebut bergenre chicklit romantis, diangkat dari kisah nyata anak SMA yang kini sudah dewasa.

Bekerja sama dengan sebuah penerbit di Yogyakarta, RAYU menggarap single OST Cinta dalam Kebisuan dengan nuansa tahun 90an. Banyak pendengar menyatakan bahwa lagunya bikin nyes, aroma musik tahun 90 an sangat terasa di setiap lekuk nada

dan aransemen musiknya. Kesan romantis, melodi menciptakan aroma tersendiri bagi penikmat musik lawas. "Saya sangat larut dengan musiknya, terutama bagian Refrain," ujar Dita, salah seorang penikmat musik karya RAYU.

Roro menyampaikan sebenarnya single ini sudah diciptakan cukup lama, sekitar tahun 2013 dan setelah novel terbit secara digital, yaitu di tahun 2017 sempat menang dalam sebuah lomba cipta lagu. Namun memang belum dipublikasikan dan baru dirilis setelah novel tersebut menuai banyak pembaca. Yang membuat takjub adalah Ryu selaku sang aranger sekaligus pengisi vokal pria pada lagu ini, menggarap aransemen sampai isian vokal dan mastering tidak lebih dari satu bulan. Hasilnya cukup memuaskan pihak penerbit yang bekerja sama memproduksi single ini. Pada video klipnya menggunakan alur kilas balik masa SMA dengan bahasa tubuh metafora dituangkan dalam setiap skema cerita, mengikuti alur yang ada pada novel. Semua model di dalam klip diperankan oleh personel RAYU, yaitu Roro dan Ryu.

"Novelnya sedang dalam proses untuk dikemas dalam bentuk sinema, doakan lancar ya...," tutur Roro dan Ryu. (Rar)-f

Seniman Diajak Lebih Pahami Keuangan

UOB Indonesia menggelar "Artful Balance: Mengelola Seni dan Keuangan" bersama seniman dan pegiat seni di Museum Benteng Vredenburg Yogyakarta, Kamis (27/6). Para seniman diajak lebih memahami literasi keuangan yang akan membantu dalam pengelolaan finansial. Masih rendahnya tingkat literasi dan inklusi keuangan menjadi salah satu kendala dan berdampak besar bagi masyarakat tak terkecuali bagi para seniman, yang saat ini populasi pekerja seni dan kreatif Indonesia tercatat 200 ribu lebih.

Maya Rizano, Head of Strategic Communications and Brand Head, UOB Indonesia mengatakan penerapan art management sangat penting sebagai pengetahuan dasar dalam pengelolaan seni. Sebagai pekerja seni dan kreatif haruslah bisa mengambil bagian dan bergerak dinamis, menghadapi perubahan serta lingkungan global. "Bidang seni budaya ini sendiri memi-

liki definisi yang luas, meliputi seni pertunjukan, seni rupa, museum dan cagar budaya, hiburan serta pariwisata. Dan ke depannya sebagai seniman, sangat perlu dalam mengoptimalkan potensi dan kinerja bidang kebudayaan serta penguatan di sektor manajerial," papar Maya.

Vera Margaret, Head of Deposit & Wealth Management UOB Indonesia menambahkan edukasi terhadap pengetahuan pengelolaan keuangan bagi masyarakat sangat perlu dilakukan. Penjelasan terkait berbagai produk dengan risikonya secara jelas dan baik, agar dapat menikmati hasilnya secara nyata jadi tujuan akhir.

Sementara Heri Peadar, yang 17 tahun mengkreasi Artjog juga pendiri Peadar Art Management mengungkapkan bahwa literasi keuangan pada seniman sangat penting untuk dilakukan. Ia mengapresiasi UOB Indonesia yang peduli pada seniman bahkan sudah 14 tahun rutin menggelar UOB



KR-Surya Adi Lesmana

Seniman dan pegiat seni di Yogya saat literasi mengelola seni dan keuangan bersama UOB Indonesia.

Painting of The Year.

"Kami dulu awalnya memang dari senang, dapat untung akhirnya menekuni. Rugi rupiah tak apa yang penting senang. Ini yang membuat galeri itu ada ruhnyanya. Saya mungkin bagian yang senang dulu, ambil risiko namun diimbangi teman-teman di manajemen yang luar biasa sehingga kami bisa berjalan cukup lama," lanjutnya. Peadar mengungkapkan, gerak seni yang

dinamis ternyata bisa membawa dampak besar bagi masyarakat.

"Laporan multiple effect Artjog ternyata besar. Omzet di dalam itu bisa mencapai Rp 100 miliar dan selama dua bulan itu dilaporkan sampai Rp 1,2 triliun. Bukan saya yang kemudian kaya tapi ekosistem seni yang berjalan. Ya teman-teman seniman harus bisa merasakan," tandas Peadar. (Sal)-f

STUDIO FIGUR BELANDA

Inspirasi dari Pentas Teater Boneka 'Hero'

PENAMPILAN kelompok teater Belanda Studio Figur mengangkat cerita 'Hero' di Auditorium Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta, Jurusan Teater Jalan Parangtritis Km 6,5, Sewon Bantul, Selasa-Rabu (25-26/6) menjadi hiburan yang mengesankan, mampu menghibur penonton. Bahkan pentas teater boneka didukung dua pemain Pluck Venema (pembuat boneka dan Co Direktur Artistik Studio Figur), dan Katelijne Baukema dapat menunjukkan bermain dengan kerja sama yang bagus hingga mampu menghadirkan gerakan boneka yang terkesan hidup. Pementasan teater boneka bisa berhasil tidak lepas dari kerja kolektif Noufri Bachim (Direktur Artistik Studio Figur merangkap sebagai pengisi suara boneka), dan Nick Bos (selaku Manajer Produksi, juga teknisi tata cahaya). Pementasan teater bon-



KR-Khocil Birawa

Pentas teater boneka lakon Hero di Auditorium Teater ISI Yogyakarta.

eka diselenggarakan kerja sama Erasmus Huis Belanda, Pendhapa Art Space (PAS) Yogyakarta dan ISI Yogyakarta. Secara keseluruhan, pentas ini dapat memikat dan mampu membangun interaksi komunikasi akrab dengan penonton karena ada sebagian duduk lesehan. Selain di Yogya, pen-

tas teater boneka juga digelar di Balai Adika Hotel Majapahit Surabaya, Jumat-Sabtu (21-22/6), dan di Erasmus Huis Jakarta Jumat-Sabtu (28-29/6).

Membawakan 'Hero' - sebuah pertunjukan visual, musical, dan puitis dengan perpaduan teater boneka, video live,

dan musik yang penuh kejutan. Teater boneka cerita Hero memukau penonton, baik anak-anak maupun dewasa. Bahkan para penonton dapat mengikuti alur cerita yang dimainkan dengan menghadirkan realitas berbeda membahas tema-tema serius dengan cara yang ringan dan mudah dipahami.

Noufri Bachdim mengungkapkan. lakon Hero menceritakan kisah Moun yang telah menunggu cukup lama akan datangnya seorang pahlawan super untuk menyelamatkan dunia. Tapi apakah akan ada yang datang? Mungkin ini saatnya dia memakai jubah pahlawan. Cara bercerita yang kreatif dalam Hero dapat membawa penonton ke dalam petualangan yang mengubah dunia. Studio Figur ini, menciptakan teater visual yang puitis dan sensorik. (Cil)-f