

Nama

Istri Gus Dur, Sinta Nuriyah, mengatakan, TAP MPR itu menjadi ganjalan besar bagi keluarga Gus Dur, karena sosok yang dijuluki Bapak Pluralisme itu seolah-olah ditempatkan sebagai seorang pelanggar konstitusi. "Segala bentuk publikasi, baik buku pelajaran maupun buku-buku yang menyangkut penurunan Gus Dur dengan TAP MPR mesti ditarik untuk direvisi," kata Ny Sinta saat bertemu dengan MPR RI di kompleks parlemen, Jakarta, Minggu (29/9).

Menurutnya, seharusnya adanya TAP MPR No I/MPR/2023 mengenai peninjauan terhadap materi dan status hukum Ketetapan MPRS dan Ketetapan MPR tahun 1960 sampai dengan 2002 secara otomatis sudah tidak memberlakukan lagi TAP MPR tentang Gus Dur tersebut. Namun, pada kenyataannya, TAP MPR No II/MPR/2001 tentang Pertanggungjawaban Presiden Abdurrahman Wahid yang berisi pemberhentian sebagai presiden itu masih dipakai sebagai rujukan Pemerintah untuk banyak hal, salah satunya adalah kaitan kurikulum sejarah yang dipelajari anak-anak di sekolah.

Walaupun demikian, Sinta Nuriyah memahami, permintaan tersebut bukan hal yang mudah untuk dilakukan. Sinta Nuriyah berharap pencabutan TAP MPR terkait Gus Dur itu bisa menjadi landasan hukum untuk kepentingan rehabilitasi nama baik ke de-

pannya. "Perlu ada pelurusan sejarah, Gus Dur tidak pernah melakukan tuduhan yang dialamatkan kepada beliau. Banyak ahli hukum tata negara yang bersaksi, Gus Dur telah mengalami kudeta parlementer," katanya.

Istri Presiden ke-4 KH Abdurrahman Wahid alias Gus Dur, Sinta Nuriyah, kemarin mengunjungi Gedung MPR/DPR/DPD RI untuk menerima surat penegasan tak berlakunya Ketetapan (TAP) MPR No II/MPR/2001 tentang Pertanggungjawaban Presiden Abdurrahman Wahid yang berisi pemberhentian sebagai presiden.

Sinta didampingi putrinya, Yenny Wahid, beserta anak-anak dan keluarganya tiba di Kompleks Parlemen, pukul 11.00 WIB dan menuju ke Ruang Delegasi Nusantara IV MPR RI. Sejumlah Pimpinan MPR pun hadir untuk menyambut kedatangan Sinta dan Yenny. "Kita tegaskan TAP MPR Nomor II Tahun 2001 tak berlaku lagi, oleh karenanya seluruh implikasi hukum menjadi gugur dengan sendirinya," kata Ketua MPR RI Bambang Soesatyo

Adapun sejumlah Pimpinan MPR yang hadir selain Bamsoet yakni Wakil Ketua MPR RI Ahmad Muzani, Wakil Ketua MPR RI Hidayat Nur Wahid, Wakil Ketua MPR Jazilul Fawaid, hingga Wakil Ketua MPR RI Amir Uskara.

Sambungan hal 1

Selain itu sejumlah tokoh bangsa juga hadir, antara lain mantan Menkopolkam Mahfud MD, mantan Menteri BUMN Dahlan Iskan, Pakar Hukum Jimly Asshiddiqie. Kemudian ada pula sejumlah legislator dari Partai PKB.

la mengatakan, keputusan tak berlakunya lagi TAP MPR tersebut didukung seluruh fraksi partai politik di MPR. Menurut Bamsoet, Gus Dur merupakan sosok pemimpin bangsa yang inspiratif, visioner dan humoris.

"Sebagai tokoh bangsa, Gus Dur menjadi humor sebagai kritik yang menohok. Akan terasa pahit dan getir bagi yang disasar, tapi relevan bagi masyarakat yang terwakili aspirasinya," ujarnya.

Dengan adanya surat penegasan tak berlakunya lagi TAP MPR tentang Gus Dur, ia berharap MPR bisa mendorong pemerintah agar Presiden yang dijuluki Bapak Pluralisme itu bisa mendapat penghargaan.

Pada bagian lain, Ketua MPR Bambang Soesatyo juga memutar rekaman video talkshow yang berisi obrolan saat Presiden Ke-4 Abdurrahman Wahid alias Gus Dur mengatakan, Prabowo Subianto merupakan sosok yang paling ikhlas. Dengan adanya video itu, ia mengatakan, Gus Dur sudah melihat jauh ke depan tentang sosok yang akan memimpin bangsa ini.

(Ant/Obi)-d

Sambungan hal 1

UUD NRI Tahun 1945.

Kerja sama KPU dengan Lemhannas ini, lanjutnya, bukanlah pertama kali, melainkan sudah berulang kali bagi calon anggota legislatif terpilih sebelum pengambilan sumpah jabatan atau pelantikan mereka. KPU juga mengapresiasi Lemhannas yang telah mempersiapkan berbagai materi untuk mengisi kepala

wakil rakyat terkait dengan nilai-nilai kebangsaan, sehingga ke depan semua keputusan atau regulasi lembaga legislatif ini selalu berorientasi pada keutuhan dan ketahanan nasional. "Apresiasi diberikan kepada calon anggota DPR terpilih, khususnya yang baru pertama kali menjabat, karena telah ikut dengan antusias," kata anggota KPU itu. (Ant)-d

Sambungan hal 1

hanya menarik sekitar 16 juta wisatawan pada 2023. Ini menunjukkan bahwa meskipun ada potensi besar, Indonesia, termasuk DIY, belum mampu mengoptimalkan daya tarik pariwisata secara maksimal.

Selain itu, berdasarkan Indeks Daya Saing Pariwisata Global (Travel & Tourism Competitiveness Index), Indonesia berada di peringkat 32 dari 140 negara pada 2023, masih jauh dari harapan. Salah satu indikator yang menjadi kelemahan adalah infrastruktur, yang termasuk dalam kategori rendah. Di DIY, hal ini tercermin dari kondisi transportasi publik yang belum terintegrasi dengan baik, serta aksesibilitas yang masih menjadi kendala di beberapa destinasi wisata. Meskipun Bandara Internasional Yogyakarta (YIA) sudah beroperasi, konektivitas transportasi menuju destinasi wisata utama masih memerlukan perbaikan. Hanya dengan pendekatan pembangunan berkelanjutan yang holistik, pariwisata DIY dapat menjadi kekuatan untuk membangun perdamaian yang sejati, seperti yang diimpikan dalam tema World Tourism Day tahun ini.

Refleksi kritis pada peringatan World Tourism Day 2024 ini seharusnya mendorong para pemangku kepentingan di DIY, mulai dari

pemerintah daerah, pelaku industri pariwisata, hingga masyarakat lokal, untuk mengutamakan konsep pariwisata inklusif dan berkelanjutan.

Selain itu, pendidikan wisata yang menanamkan nilai-nilai perdamaian, toleransi, dan keberlanjutan harus terus digalakkan. Wisatawan perlu disadarkan tentang pentingnya menghormati budaya lokal, menjaga kelestarian lingkungan, dan berkontribusi secara positif pada komunitas yang mereka kunjungi. Begitu pula, masyarakat lokal harus dibekali dengan keterampilan dan pengetahuan yang memadai untuk menjadi tuan rumah yang bangga akan warisan budaya mereka dan berperan aktif dalam industri pariwisata.

Mari kita jadikan pariwisata sebagai alat untuk mempromosikan dialog, saling pengertian, dan kerukunan baik antara masyarakat lokal maupun dengan dunia luar. Dengan demikian, tema "Tourism and Peace" tidak hanya menjadi slogan kosong, tetapi menjadi realitas yang terwujud di setiap sudut pariwisata DIY.

(Penulis adalah anggota Dewan Pendidikan DIY, pengurus Kadin DIY, Wakil Ketua Apindo DIY Bidang Ketenagakerjaan, serta Wakil Ketua Asosiasi Pertekstilan Indonesia (API) DIY Bidang Organisasi)-d

Polisi

ini hampir sama yaitu membubarkan dan melakukan penarikan yang ada di dalam gedung. "Lima orang ini sudah kami tangkap dan kami akan mencari pelaku lain yang terlibat aksi perusakan, penganiayaan ini," kata Wakapolda.

Polda Metro Jaya juga akan mendalami motif dan para penggerak kelompok massa ini. "Kita akan lakukan skrining dan pendalaman terhadap para pelaku. Siapa yang menggerakkan, apa motifnya, apa tujuannya," katanya.

Ditegaskan pula, Polda Metro Jaya tidak mentolerir segala bentuk premanisme dan anarkisme. Selain itu, juga melakukan investigasi secara internal terhadap para petugas Polri yang bertugas mengamankan pada saat aksi unjuk rasa berlangsung. "Apakah di situ ada pelanggaran prosedur standar operasi (SOP) atau tidak," tambahnya.

Terpisah, Direktur Jenderal Hak Asasi Manusia

Sambungan hal 1

(HAM) Kementerian Hukum dan HAM (Kemerkumham) Dhahana Putra mengancam tindakan pembubaran paksa forum diskusi yang diadiri sejumlah tokoh di kawasan Kemang, Jakarta Selatan pada Sabtu (28/9). Peristiwa pembubaran yang terjadi pada Sabtu (28/9) itu bertentangan dengan prinsip-prinsip kebebasan HAM yang dijamin oleh Undang-Undang Dasar 1945, yaitu Pasal 28 UUD 1945 berbunyi, Kemerdekaan berserikat dan berkumpul, mengeluarkan pikiran dengan lisan dan tulisan dan sebagainya ditetapkan dengan undang-undang. "Selain itu, ada juga Pasal 28E Ayat 3 yang berbunyi, Setiap orang berhak atas kebebasan berserikat, berkumpul, dan mengeluarkan pendapat. Kebebasan berpendapat merupakan hal penting di dalam sebuah negara demokrasi, termasuk Indonesia," kata Dhahana di Jakarta, Minggu (29/9).

(Ant/Has)-d

Timnas

Turun dengan komposisi pemain yang sedikit berbeda dengan dua laga sebelumnya, Indonesia memainkan dua penyerangnya, Muhamad Ragil dan Jens Raven secara bersamaan sejak menit pertama. Komposisi anyar ini membuat beberapa kali pemain tuan rumah melakukan kesalahan dalam mengumpukan dan banyak ditekankan Yaman akibat permainan trio lini tengah Indonesia, Toni Firmansyah, Aditya Warman, dan Figo Dennis Saputrananto kurang maksimal.

Terus menekan, Yaman mendapatkan peluang perdananya melalui sepakan Anwar Hussein yang masih bisa ditepis kiper Indonesia, Ikram Algiffari. Sementara peluang terbaik yang didapat Indonesia didapat Dony Tri Pamungkas lewat sepakan bebas yang mengarah ke gawang, namun mampu ditepis kiper Yaman, Wadhah Anwar Ahmed. Pada menit terakhir waktu normal babak pertama, Yaman nyaris unggul saat Adel Abbas memiliki

Sambungan hal 1

peluang emas. Kegagalan Iqbal Gwijangge dalam mengantisipasi bola panjang umpan dari kiper Wadhah Anwar Ahmed, membuat Adel Abbas terlepas bebas dan tinggal berhadapan dengan kiper Ikram. beruntung, tendangan first time-nya masih melebar dari gawang Indonesia. Selepas peluang tersebut, di masa injury time, gol Jens Raven mampu memanfaatkan umpan Muhammad Ragil mampu membawa Indonesia unggul 1-0.

Sayangnya, hanya berselang satu menit kemudian Yaman mencetak gol. Abdurrahman Al Khaddher membuat skor 1-1 menutup laga paruh pertama.

Di babak kedua, Indonesia banyak melakukan pergantian pemain untuk menambah daya gedor dan memperkuat lini tengah. Sayangnya, perubahan ini tak berdampak banyak dan skor 1-1 tak berubah hingga laga usai. (Hit)-d

Calon

Pihaknya telah bekerja sama dengan Lemhanas membuat kegiatan tersebut sebagai wujud komitmen membekali wakil rakyat sebelum pelantikan dan sah menjabat sebagai legislator. Betty menjelaskan, kegiatan tersebut bertujuan mewujudkan cita-cita nasional sebagaimana amanat para pendiri bangsa seperti yang tercantum dalam Pembukaan

Realitas

Sekilas, angka ini tampak sangat menggembirakan, tetapi pertanyaannya adalah: apakah pertumbuhan ini benar-benar mencerminkan kesejahteraan yang merata bagi masyarakat DIY?

Meskipun ada lonjakan jumlah wisatawan, data lain mengungkap realitas yang lebih suram. Tingkat kemiskinan di DIY masih cukup tinggi dibandingkan provinsi-provinsi lain, dengan angka mencapai 10,83 persen pada Maret 2024. Bahkan, DIY memiliki salah satu disparitas pendapatan tertinggi di Indonesia. Hal ini memunculkan pertanyaan kritis: apakah manfaat ekonomi dari pariwisata benar-benar dirasakan oleh seluruh lapisan masyarakat atau hanya terpusat di kalangan elite?

Di tingkat nasional, pariwisata memang diakui sebagai salah satu sektor strategis dalam pembangunan ekonomi Indonesia. Kementerian Pariwisata menargetkan Indonesia masuk dalam 30 besar negara dengan kunjungan wisatawan terbanyak di dunia pada 2024. Namun, jika melihat data global, Indonesia masih berada di bawah negara-negara tetangga seperti Thailand dan Malaysia, yang masing-masing Bu Bu menarik lebih dari 40 juta wisatawan pertahun, sementara Indonesia

hanya menarik sekitar 16 juta wisatawan pada 2023. Ini menunjukkan bahwa meskipun ada potensi besar, Indonesia, termasuk DIY, belum mampu mengoptimalkan daya tarik pariwisata secara maksimal.

Selain itu, berdasarkan Indeks Daya Saing Pariwisata Global (Travel & Tourism Competitiveness Index), Indonesia berada di peringkat 32 dari 140 negara pada 2023, masih jauh dari harapan. Salah satu indikator yang menjadi kelemahan adalah infrastruktur, yang termasuk dalam kategori rendah. Di DIY, hal ini tercermin dari kondisi transportasi publik yang belum terintegrasi dengan baik, serta aksesibilitas yang masih menjadi kendala di beberapa destinasi wisata. Meskipun Bandara Internasional Yogyakarta (YIA) sudah beroperasi, konektivitas transportasi menuju destinasi wisata utama masih memerlukan perbaikan. Hanya dengan pendekatan pembangunan berkelanjutan yang holistik, pariwisata DIY dapat menjadi kekuatan untuk membangun perdamaian yang sejati, seperti yang diimpikan dalam tema World Tourism Day tahun ini.

Refleksi kritis pada peringatan World Tourism Day 2024 ini seharusnya mendorong para pemangku kepentingan di DIY, mulai dari

pemerintah daerah, pelaku industri pariwisata, hingga masyarakat lokal, untuk mengutamakan konsep pariwisata inklusif dan berkelanjutan.

Selain itu, pendidikan wisata yang menanamkan nilai-nilai perdamaian, toleransi, dan keberlanjutan harus terus digalakkan. Wisatawan perlu disadarkan tentang pentingnya menghormati budaya lokal, menjaga kelestarian lingkungan, dan berkontribusi secara positif pada komunitas yang mereka kunjungi. Begitu pula, masyarakat lokal harus dibekali dengan keterampilan dan pengetahuan yang memadai untuk menjadi tuan rumah yang bangga akan warisan budaya mereka dan berperan aktif dalam industri pariwisata.

Mari kita jadikan pariwisata sebagai alat untuk mempromosikan dialog, saling pengertian, dan kerukunan baik antara masyarakat lokal maupun dengan dunia luar. Dengan demikian, tema "Tourism and Peace" tidak hanya menjadi slogan kosong, tetapi menjadi realitas yang terwujud di setiap sudut pariwisata DIY.

(Penulis adalah anggota Dewan Pendidikan DIY, pengurus Kadin DIY, Wakil Ketua Apindo DIY Bidang Ketenagakerjaan, serta Wakil Ketua Asosiasi Pertekstilan Indonesia (API) DIY Bidang Organisasi)-d

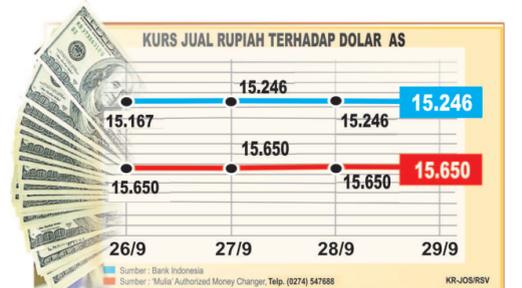
Jorge

Sementara, Marc Marquez (Gresini Racing) juga mengalami hari yang cukup berat setelah berjuang untuk memperbaiki posisinya menuju barisan depan. Ia juga terpaksa keluar dari balapan menyusul tunggangannya yang mengalami masalah teknis dengan api yang terlihat pada bagian bawah motor.

Meski Bagnaia berhasil mencatatkan waktu lap tercepat pada balapan utama, ia masih kesulitan untuk mengklaim dua posisi di depannya hingga lap-lap terakhir. Sang juara GP Indonesia 2023 itu harus puas mengakhiri balapan di podium terakhir tahun ini.

Melengkapi daftar 10 adalah Morbidelli, Bezzecchi, Maverick Vinales (Aprilia Racing), Fabio Quartararo (Monster Energy Yamaha), Brad Binder (Red Bull KTM), Johann Zarco (LCR Honda), dan Raul Fernandez (Trackhouse Racing).

Sementara itu, putaran ke-16 berlanjut di Sirkuit Motegi Jepang, MotoGP musim 2024 akan 4-6 Oktober. (Rar/Ant)-d



Lokasi	Pagi	Siang	Malam	Diri Hari	Suhu C	Kelembaban
Bantul					22-30	65-95
Sleman					22-29	65-95
Wates					22-29	65-95
Wonosari					22-30	65-95
Yogyakarta					22-30	65-95

Cerah Berawan Udara Kabur Hujan Lokal Hujan Pelir

Oralis - Arko



Hotel Tentrem Yogyakarta

KR- Franz Boedisukamanto



Bank Mega

KR- Franz Boedisukamanto



The 101 Tugu Yogyakarta

KR- Franz Boedisukamanto



Neo & Royal Malioboro by Aston

KR- Franz Boedisukamanto



The Alana Yogyakarta

KR- Franz Boedisukamanto



Melia Purosani Yogyakarta

KR- Franz Boedisukamanto

Perlunya Perupa Membangun Merek Diri di Media Sosial



Monika Pretty Aprilia, MSi
Dosen Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta

POTENSI ekonomi kreatif seni rupa di Indonesia sangat besar. Sekarang, seni rupa Indonesia juga mulai terkenal di dunia internasional melalui pameran dan art fair yang beragam. Menurut laporan BEKRAF, seni rupa adalah salah satu dari 16

subsektor ekonomi kreatif yang memberikan kontribusi terhadap PDB nasional. Berdasarkan informasi dari OPUS 2020, laporan dari BEKRAF dan British Council, disebutkan bahwa subsektor seni rupa telah memberikan kontribusi sebesar 2,238 triliun rupiah terhadap PDB negara. Data tersebut berasal dari 26.415 seniman seni visual (disebut juga perupa) di seluruh Indonesia.

Sama halnya dengan dokter, pengacara, dan arsitek, seniman juga memerlukan tingkat kreativitas dan keahlian yang tinggi sebagai profesi. Juga termasuk dalam kategori wirausahawan, profesi ini melibatkan pembuatan, pemasaran, dan distribusi produk yang dilakukan sendiri. Menjadi seniman, termasuk perupa, kini dianggap sebagai pekerjaan yang mampu menghasilkan pendapatan. Seniman

Indonesia seperti Eko Nugroho, Nasirun, dan Ugo Untoro kini telah mencapai ketenaran di luar negeri. Hasil karya seniman-seniman tersebut tidak hanya disimpan di dalam negeri tetapi juga di galeri dan museum di luar negeri.

Langkah-langkah dari seniman terkenal Indonesia yang ingin diikuti oleh seniman muda Indonesia. Media sosial memungkinkan perupa Indonesia untuk semakin terkenal dengan karya-karyanya di luar negeri. Namun, banyak seniman belum menyadari akan pentingnya personal branding. Di Indonesia, sebagian besar seniman lebih banyak mengutamakan pembuatan dan proses kreatif dalam menciptakan karya seni. Meskipun media sosial merupakan hal yang penting saat ini, seorang perupa dapat memanfaatkannya untuk membentuk citra diri yang positif

dalam karier mereka.

Membangun merek pribadi di platform media sosial sangat penting bagi mereka yang ingin menonjolkan identitas diri dan menarik perhatian banyak orang. Ragam ide juga dipresentasikan dalam bentuk visual untuk menciptakan jati diri. Semakin positif identitas seseorang dibangun, semakin positif juga citra mereka di dunia maya. Dengan adanya media sosial, komunikasi menjadi lebih mudah dan terbuka. Berbagai macam media sosial yang ada saat ini meliputi media sosial proyek kolaborasi seperti Wikipedia, komunitas konten seperti Youtube, serta situs jejaring sosial seperti X, Instagram, Facebook, dan Tik Tok.

Jumlah pengguna media sosial aktif di seluruh dunia telah meningkat menjadi 5,04 milyar, dengan kenaikan sebanyak 266 juta pengguna. Jika dibandingkan

dengan angka tahun 2023, terdapat peningkatan sebesar 5,6 persen. Ini menunjukkan bahwa minat terhadap media sosial masih tinggi pada tahun 2024. Media sosial digunakan untuk berkomunikasi dan membentuk identitas diri. Media sosial saat ini menjadi sarana yang berharga untuk memperluas dan mengelola citra diri. Penelitian-penelitian menyatakan bahwa terdapat hubungan yang erat antara personal branding dan penggunaan media sosial.

Saat ini, para seniman Indonesia perlu membangun citra diri melalui platform media sosial di era digital. Ini juga terkait dengan keberadaan seseorang. Melalui aktivitas seseorang di platform media sosial, kita dapat mengetahui keberadaan atau eksistensinya. Membangun citra diri melalui konten visual dan audio visual adalah cara yang



menarik untuk dieksplorasi. Instagram adalah platform yang sesuai untuk mengembangkan citra diri melalui aspek visual karena memiliki antarmuka yang lebih terstruktur daripada platform media sosial lain. Dengan memanfaatkan fitur feed dan reels yang tersedia di Instagram akan membuat orang lain lebih mudah untuk mencari informasi sesuai dengan kebutuhan mereka. Untuk itu perupa Indonesia perlu melakukan personal branding di Instagram guna dapat meningkatkan eksistensi mereka di dunia seni.